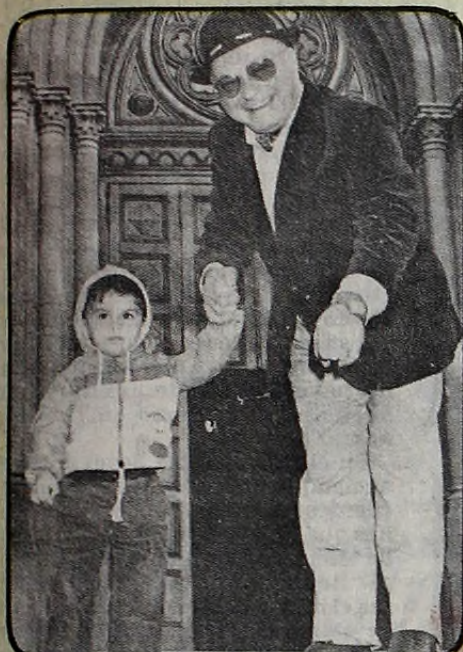


ALEJANDRO MARCIAL Y EL "NEGOCIO" DE SER MALO



"Pepitito" Marrone, dedicado a su nieto Lucas.

**JOSE MARRONE
TRABAJA...
¡DE ABUELO!**

**TELEVISION:
CIFRAS
QUE HABLAN**

**LA NOCHE DE
LOS FAMOSOS
EN IMAGENES**



**LA NENA
SE HIZO
VEDETTE**

La heredera de Estela Raval, en la pasarela.



¿ENGAÑO AL PUBLICO?

"Espérame Mucho" se Exhibe Cortada. ¿Por qué Calló Jusid?

así

Buenos Aires, 11 de Setiembre de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

**CALVO-FEDERICO LUPPI:
PRIMER ENSAYO JUNTOS**



El cómico, su mujer y el pequeño Federico Antonio. La felicidad...

TRISTAN PRESENTA A SU HIJO



Los dos galanes confían en el éxito de su nuevo ciclo televisivo.

IDELMA CARLO, LUEGO DE UN LARGO PARENTESIS

"VIEJO" HALLYDAY EN EL ASILO

BRUSELAS.— El padre de Johnny Hallyday, que tiene en la actualidad 75 años, vive en la miseria. Sus únicos ingresos son cincuenta francos franceses semanales que le da la Assistance Publique belga y se "hospeda" en un albergue para jubilados instalado en el corazón de Bruselas. Esta noticia ha producido bastante ruido hace pocas semanas... ¡El padre de un cantante millonario viviendo como un mendigo! Por su parte, Johnny afirma que desde hace años viene ayudando económicamente a su padre y niega la información y asegura que su abogado presentará una querrela contra quienes han publicado la noticia que Johnny considera calumniosa.

Pero una publicación española ha estado en el lugar y dio a conocer la siguiente nota: Bruselas, rue León Jouret. Las casas, todas grises, son idénticas, o casi idénticas, unas a otras. En la del número 4 no hay ningún nombre escrito bajo el timbre.

—León no está —dice—. Estuvo aquí dos días y luego se volvió al asilo de ancianos.

Luego, León Smet diría que no podía soportar el mal carácter de su compañera, Marguerite Daplus.

Residencia de los Tilos. "El señor Smet acaba de salir —nos comunica la portera—. No tengo la menor idea de cuándo volverá. Con él nunca se sabe... ¡A veces desaparece durante tres o cuatro días y luego vuelve...! ¡Pero es un hombre tan estupendo, una persona tan correcta...! Jamás dice palabrotas... Lo único que le gusta es tomarse una copita de vez en cuando... En cuanto pesca unos francos se los bebe.

Nos deshacemos de la charlatana portera y cruzamos la calle. En el "bistro" de la esquina encontramos a León Smet sentado a una mesa. Camisa verde descolorida, chaqueta gris deformada por el uso, pantalón azul sujeto por medio de un alfiler de gancho, barba blanca de tres o cuatro días, cabello despeinado... León Smet sueña ante un vaso de vino.

—Yo era muy conocido —afirma—. Yo era bailarín-mimo y trabajé muchas veces en el Theatre de la Monnaie, en Bruselas. Luego me fui París, ¡Qué vida aquella! ¡Qué maravilla de ciudad! En París conocí a todo el mundo. Prevert, Piaf, Reggiani... Yo vivía en Montmartre. Allí me enamoré de una preciosa quesera... la que luego sería la madre de Johnny...

Sin resentimiento de ninguna clase. Johnny Hallyday ha contado no hace mucho en una entrevista publicada en "France-Soir":

—Un día le pregunté a mi padre por qué nos había abandonado a mi madre y a mí pocos meses después de mi nacimiento. Me contestó: "Vivíamos en la rue Clauzel, en París. Una tarde salí para ir a comprar mantequilla en la rue del Martyrs y en la quesería me

encontré con una antigua novia. Olvidé todo y me fui con ella".

"Mi padre es así en todo", continúa el cantante. "Mi madre y mi tía me han contado que durante la guerra, cuando yo acababa de nacer, mi padre vendía los cupones de racionamiento de leche para comprar vino.

León Smet confiesa su inclinación hacia las mujeres. "Me he casado tres veces. ¡Adoro a las mujeres! Ahora



El padre del cantor, días de vino y dolor.



Johnny: "A mi padre le gusta vagabundear"

quiero casarme con Moune. Es una amiga de la infancia.

Cuando le decimos que Johnny asegura haberle entregado en concepto de pensión alimenticia cinco mil francos mensuales desde hace varios años y haberle hecho, además, muchos regalos cada vez que ha ido a París, León smet mueve la cabeza y clava la mirada en el vacío. Su abogado, el señor Emmanuel Leclercq es más explicativo. "Yo sé que mi cliente ha reci-

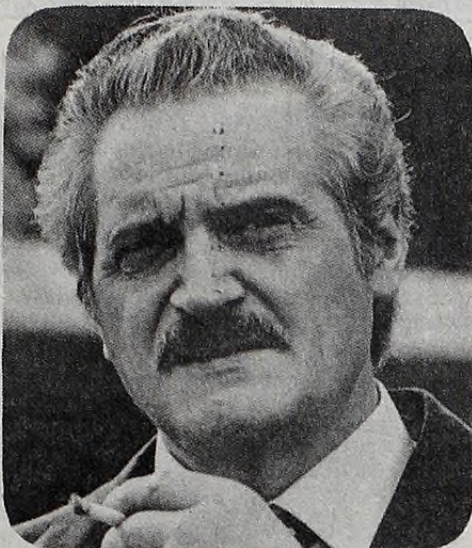
bido dinero, durante varios años, de su hijo. En la actualidad no recibe nada y su situación es realmente difícil. Quisiera asegurarle de nuevo una pensión, pero quiero actuar con prudencia. Hace diez años, mi cliente intentó una acción judicial que no prosperó. Ahora quiero estudiar cuidadosamente todos los aspectos de la cuestión para que no vuelva a ocurrir lo de la otra vez. Es cierto que Johnny Hallyday ha hecho mucho por su padre y no es menos cierto que León Smet cuenta muchas historias, no todas demasiado exactas... de hecho, vive inmerso en sus sueños...".

En el café, delante de su copa, el anciano continúa evocando sus recuerdos que le va a publicar nada menos que Robert Laffont bajo el título de "Memorias sin importancia" o quizá "Recuerdos de un imbécil", según sea el humor del señor Smet a la hora de elegir el título definitivo. León Smet se define asimismo como "un poco vagabundo, imprevisible y artista", pero en ningún caso acepta el apelativo de alcohólico. Ha tenido algunos problemas con la justicia y, de hecho, en estos momentos tiene uno. Está pendiente de juicio por robo de una botella de vino y un queso "Camembert" en un supermercado. "Compréndanlo ustedes —explica—. Me gusta mucho mi copita de vino y en el hospicio no me dan. Entonces, me dejé llevar por la tentación y robé una botella y un 'Camembert', que también me ha gustado mucho desde siempre. A la salida del establecimiento, una cajera, muy guapa por cierto me pidió el ticket de caja y como no lo tenía me denunció, claro."

Para León Smet nunca hay nada demasiado grave. El vive en su mundo, lejos de las contingencias terrenales. "Yo soy un fracasado —dice con una extraña calma—. Pero es por mi culpa, que lo que debería haber hecho era aprender un oficio... Pero ahora quizás es ya demasiado tarde... He cometido muchos errores en mi vida, es cierto..."

—A mí lo que de verdad me hubiera gustado ser —dice el señor Smet—, es oficial de Marina para recorrer el mundo y descubrir continuamente nuevos mundos, nuevos horizontes... De hecho, me gustan mucho los vagabundos... Creo que eso es lo que soy, lo que siempre he sido... Eso y nada más.

Y de repente, como iluminado por una gran idea, lanza: "¡Quiero escribir una ópera...! ¡Conseguiré que la canten los primeros premios del Conservatorio de Música! ¡Sí, eso es...! ¡Escribiré una gran obra, una obra grandiosa con las canciones de mi hijo...! Será algo fantástico... Mi hijo se sentirá muy satisfecho... Todo el mundo lo verá... ¡Será una gran obra...!".



"Una vez estuve prohibido. No supe por qué".

En "Proceso a Jesús", dirigido por Heredia.

ALEJANDRO MARCIAL: 'SER MALO ME DIO RESULTADO'

Es "el malo" de "Cara a cara". Un personaje que bien podría incluirse en la página policial de cualquier diario. Porque "Teodoro" no duda en robar, asesinar, envenenar o realizar cualquier tipo de acto que, en la vida real, lo convertiría sencillamente en un delincuente. El actor Alejandro Marcial —un intérprete "de raza", como él mismo se define— es el encargado de dar vida a este rol en la telenovela que encabeza la mexicana Verónica Castro.

—Marcial, ¿qué es Teodoro, su personaje en la tira?

—Un maldito. Un personaje folletinesco, que ejecuta todas las maldades imaginables e inimaginables. Desde envenenar a su tía, tener hijos con varias mujeres y engañarlas, hasta robar y falsear. Es un rol muy fuerte, pero con él se llega al cometido buscado: conmocionar al público.

—¿Cómo se siente encarnando un rol de esta índole?

—Muy cómodo, me divierto mucho. No solo en la interpretación en sí (desde luego que divertirme no implica restar importancia al trabajo, sino disfrutarlo) sino también cuando estudio la letra, cuando compongo el personaje.

—Hoy usted se ha transformado en uno de los actores más populares de "Cara

a cara". Seguramente mucho público lo reconoce por la calle...

—Así es.

—¿No siente entonces que su trayectoria anterior ha sido inútil, en tanto y en cuanto no le brindó la popularidad de la que hoy goza?

—En absoluto. Mis trabajos anteriores me ayudaron a perfeccionarme y, si bien no fueron de gran repercusión, me han dejado muchísimo. Yo siento lo que hago. Y el ser reconocido colabora con mi entusiasmo para seguir. Esta difusión está relacionada con el medio por el que se difunde este trabajo mío: la televisión.

—Si tuviera que definirse por la televisión o por el teatro, ¿cuál de las dos expresiones elegiría?

—La TV es apasionante. Pero el teatro es "mi" pasión.

—¿Por qué motivo, si reconoce el poder de penetración de la televisión, su poder de "venta inmediata", elige el teatro como preferido?

—Porque el teatro es la recreación del hombre a través de todas las épocas.

—¿Entonces la televisión no sirve a este cometido?

—No, no quise decir eso. Ocurre que soy hombre de teatro, pero desde luego que la televisión sirve. Me gustaría, por ejemplo, in-

tervenir en ciclos como "Nosotros y los miedos" o "Compromiso", que son ejemplo.

—Marcial, son varios los actores y actrices de "Cara a cara" que han tenido problemas con los productores y protagonista femenina de la tira y que por esa razón dejaron el programa. ¿Vivió usted algún tipo de inconveniente similar?

—No. Nunca tuve problemas. Trabajo cómodo. Lógicamente, alguna vez tuve cambio de ideas sobre cómo realizar una secuencia de la telenovela.

—Es común que muchos actores, buscando el éxito, dejen de lado tareas importantes dentro de su carrera

—por ejemplo, representar obras clásicas en teatro— ¿Es éste su caso?

—No. Lo ideal, claro, sería imponerse con lo que a uno le gusta y siente de verdad. Tuve la fortuna de abordar autores que van desde Alfieri hasta Bernard Shaw, desde Pirandello hasta Chejov.

—Usted además de actuar ha dirigido puestas. ¿Qué trabajo le gusta más?

—Las dos cosas, pero creo que un director no es más que un coordinador general en una obra de teatro. Y para ser un buen coordinador, pienso, hay que ser antes actor para sentir y guiar a quien interpreta.

—Durante años usted no hizo televisión y prácticamente "desapareció" de la difusión general. ¿Estuvo "prohibido"?

—Sí, así fue. Un buen día aparecí anotado en una "lista" de un canal—nunca pude saber por qué— y dejaron de llamarme. Me refugié en una sala, el teatro del Instituto, donde hice pequeños trabajos, que, en definitiva, enriquecieron mi carrera y me permitieron continuar.

—A los cincuenta años, y con treinta de profesión, ¿qué consejo le daría a los muchos jóvenes que comienzan hoy a transitar el camino de la actuación?

—Que antes de empezar se lo pregunten tres veces. Y que solo si las tres veces pueden responderse en forma afirmativa, se inicien con todo. Es una carrera muy dura. Por momentos, de grandes satisfacciones, y a veces de experiencias desagradables. Pero hay que tener la fortaleza suficiente como para seguir adelante. Siempre.



Alejandro Marcial y Brandoni en el filme "Gente de Buenos Aires".

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

SUPLENCIA

LONDRES.— Laurence Olivier decidió un día dejar el Teatro Nacional por diversas causas. Sus detractores señalaban que su mujer, Joan Plowright se estaba llevando todos los estelares femeninos, otros que Peter Hall envidiaba a Olivier y quería su puesto y así sucesivamente. El hecho es que Olivier fue prácticamente despedido por el Teatro Nacional y se radicó en Chichester, una hermosa ciudad del sur de Inglaterra. No permaneció inactivo ni un segundo. Para rematar su aparente fracaso fundó el Festival de Chichester que, naturalmente, se lleva a cabo en verano.

En su cuarta edición, este Festival—obra de Olivier—congregó a una serie de nombres famosos como los de John Gielgud, Rosemary Harris, John Greenwood, Michael Redgrave, Alec Guinness y otros que, sin ser tan famosos en el mundo teatral, sí han alcanzado el estrellato en el mundo del cine. Tal el caso de Omar Sharif, que ofreció con gran éxito una brillante versión de "The sleeping prince" de Terence Rattigan.

El Festival de Chichester tuvo su origen en 1966 con una puesta en escena de "El tío Vania" de Chejov, a cargo de Laurence Olivier quien no solo se encargó de la dirección sino que protagonizó la obra. Pero los años fueron venciendo un tanto a Olivier y tuvo que recurrir al talentoso Patrick Garland quien este año tuvo la suficiente previsión como para convocar nombres del teatro y también del cine.

ACTIVACION

BARCELONA.— María Aurelia Capmany propondrá al municipio de Barcelona desde su cargo de concejal de Cultura del Ayuntamiento de esta ciudad catalana, una línea nueva de política para el teatro. Suggerirá, en efecto, ya desde las primeras reuniones, que se compren algunos pequeños locales para su utilización escénica. Además de las salas chicas sugeriría la compra por el municipio también del Teatro Barcelona. Capmany quiere que se active la vida teatral bar-

celonesa en lo que concierne al patrocinio municipal.

A LA TV

MILAN.— Tanto Flavio Bonacci cuanto Maurizio Micheli han iniciado en Milán su actividad artística, pasando primero por la escuela de arte dramático del Piccolo, efectuando la etapa obligada en el cabaret y, finalmente, arribando a las

de Carlos", el célebre texto de Thomas Brandon, caballo de batalla de grandes actores y conocido en Italia por las interpretaciones de Tognazzi, Macario y Bramieri. Después de este parentesis televisivo, Bonacci prepara un musical con Ombretta Colli, dirigidos por Giorgio Gaber. Aún no puede adelantar demasiado. Simplemente aclara

tagonistas a Renato Pozzetto y Eleonora Giorgio. Además declara que, en TV, los seis capítulos de "Chewing gum show" marcharon muy bien. Y para el futuro tiene proyectos aún mejores en este medio, entre ellos los 18 capítulos de "Al Paradise".

POR CIFRAS

ROMA.— Acaba de nacer un nuevo premio pero, a diferencia de otros, ya no está confiada la entrega del mismo al criterio subjetivo de un jurado, sino que esta vez la determinación del criterio rigurosamente objetivo está a cargo de las cifras. Son los datos del "box office" para el cine, el teatro y la música, los que indicarán los espectáculos y personajes que merecen el premio.

Con esta intención nació Positano Top Parade 1983 organizado por la comuna de Positano. La entrega del primer premio tendrá lugar el próximo mes de octubre al menos para dos sectores, teatro y cine. En teatro, el elenco de los premiados ha sido ya dado a conocer. En el primer lugar está el espectáculo "Lasciate che i pendolari vengano a me" de la compañía Legnanesi, sigue "Bravo" con Enrico Montesano; en tercer término "El caso di Alessandro e Maria" con Gaber y Mariangela Melato y "Tramonto" con Alberto Lionelli y quinto, "La vita comincia ogni mattina" con Gino Bramieri. Los datos fueron proporcionados entre el período noviembre '82-junio '83.

RESURRECCION

MADRID.— Existe en el verano madrileño una resurrección del sainete y dos obritas en un acto se ofrecen el auditorio del Parque del Calero. Se trata de "El sueño dorado" de Vital Aza y de "La real gana" de Manuel Gallardo y en el extenso reparto se destacan los nombres de Antonio Vega, Mery Leiva, Mari Carmen Duque, Valentín Gascón y Francisco Grijalbo. Al decir de la crítica, el esfuerzo que se ha hecho por provocar la risa mediante la estampa costumbrista de buen gusto merece el aplauso que noche a noche el público tributa desde la platea.



SE ENCERRARON PARA CREAR

NUEVA YORK: Otra vez Woody Allen ha elegido a su esposa, Mia Farrow, como la heroína de su nueva película. El filme que lleva por título en inglés "Broadway Danny Rose" se inició el miércoles último y las primeras escenas las hicieron encerrados, solos, en un departamento de utilería.



JOSE SACRISTAN, TAQUILLERO

MADRID.— El filme "La colmena", protagonizado por José Sacristán que ganó el Oso de Berlín, fue el que más dinero recaudó durante el año pasado. A la película española, siguen "Cristóbal Colón, de oficio descubridor", "To er mundo e güeno" y "Todos al suelo".

orillas consagradas del teatro con mayúscula. Ahora —la temporada concluida y en espera de que los telones se levanten nuevamente con el otoño— la televisión se interesa por estos dos jóvenes e interesantes actores.

Comencemos por Flavio Bonacci, que acaba de rodar una reedición de "La tía

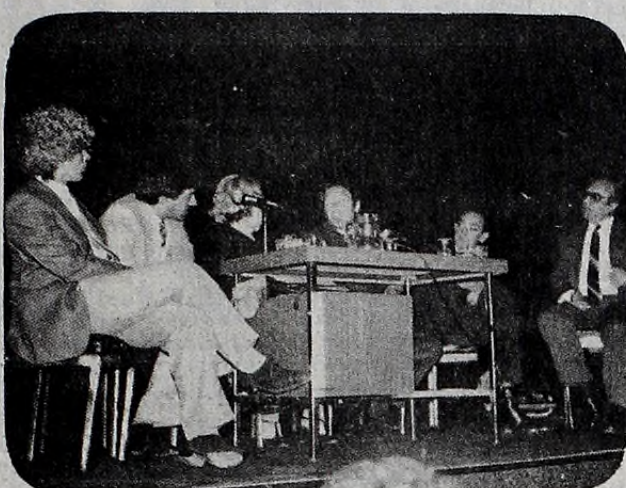
que será una versión en clave musical de un texto "clásico".

Por otra parte, cine, televisión y teatro son compromisos ya marcados en la agenda de Maurizio Micheli. El actor se encuentra en estos días entre Milán y Stresa para el rodaje de "Mani di fata", el filme de Steno que tiene como pro-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

PERCIAVALLE, EN UN DEBATE "INFANTIL"

El teatro para niños es, dentro del género dramático, una de las "especialidades" con mayores posibilidades creativas y expresivas. Con el objetivo de dialogar e intercambiar opiniones acerca de este tema, la Comisión de Cultura de Argentores organizó una charla en su sede central a la que asistieron conocidas figuras ligadas al quehacer artístico y cultural. Carlos Perciavalle y Daniel Mañas (creadores de la primera revista infantil), Ariel Bufano (Director del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín), Walter Yonsky (creador de espectáculos infantiles) y Ernesto Raso Caprari (periodista, autor y director de teatro) confluieron a la mesa organizada por Argentores para opinar acerca de las distintas posibilidades de enfoque del teatro para chicos. "El problema principal de una revista infantil —opinó Perciavalle— radica en los enormes costos de producción que implica. Esos costos, dada la situación de la economía del país, difícilmente pue-



Perciavalle, Yonsky, Caprari y otros, en la mesa redonda.

den recuperarse a través de la venta de entradas". Walter Yonsky habló acerca de la poca trascendencia que usualmente tienen los espectáculos del género infantil. "Reconozco —expresó— que la crítica especializada me ha tratado con cierta deferencia, pero creo que, en líneas generales, es poca o casi nula la trascendencia que se le brindan a los espectáculos infantiles". Bufano coinci-

dió con Yonsky al referirse a las experiencias vividas durante las largas giras que realizara por el interior del país. "Muchas veces recorrimos lugares con el auspicio de entes oficiales y al llegar a cada sitio veíamos, con preocupación, el poco interés del secretario de Cultura o quien lo representara allí por el espectáculo que nosotros llevábamos". Ernesto Raso Caprari, perio-

disto, director y autor de teatro, agregó a la charla:

"La gente que se dedica con seriedad al género infantil atraviesa por serias dificultades. Existe gran cantidad de espectáculos para niños, pero no todos mantienen un nivel ya no digamos 'alto' sino al menos 'aceptable'. De todos modos, creo que hay que trabajar sin digitaciones, evitando en todos los casos que la censura llegue, con su desgraciada mano, a las puestas y los libros.

El público siempre, de uno u otro modo, reconoce y conoce a aquellos que tratan con respeto e idoneidad a la platea infantil".

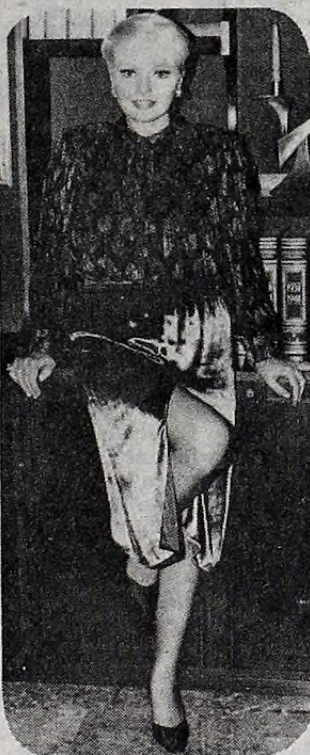
La charla, que contó con la asistencia de numeroso público —integrado libremente al debate junto con los panelistas— fue coordinada por Liliána Paz, conocida autora y compositora infantil, quien equilibró las intervenciones de cada uno de los asistentes para que la charla sirviera de verdadero vehículo para la obtención de positivas conclusiones.

AHORA "CENICIENTA" VA A LA DISCOTECA

ROMA.—"Cenicienta", el personaje salido de la pluma de Perrault para divertir y educar a los niños de todo el mundo, revierte ahora en Nueva York, como hija de un italiano que vende "pizza". Sufre porque está abandonada a sí misma, descuidada por el padre y por una madrastra mala, con rulos en el cabello, y por dos hermanastras. Su única dicha en la vida es cantar e ir a bailar en una discoteca...

Se reconstruye así el célebre cuento de hadas de un filme italiano actualmente en rodaje en Roma, bajo la dirección de Roberto Malenotti, autor, junto a Ugo Libertore y a Ottavio Alessi del respectivo guión. Se trata de una modernización del cuento, más radical que la realizada por Gioacchino Rossini para su ópera y también Walt Disney para su película de dibujos animados. Es una versión en clave rock.

La acción ocurre entre Nueva York y Roma, donde "Cenicienta" ("Cenicienta '80" es el título del filme) encontrará a su Príncipe Azul. Ella tendrá un rostro adolescente y los rubios rizos de Bonnie Bianco, una californiana que ya triunfó en el mundo de la música ligera como cantante y bailarina. El tiene un rostro que ya hizo soñar a las adolescentes del mundo, el de Pierre Cosso, de 21 años, francés nacido en Argelia, que llegó al



Sylva Koscina vuelve...

éxito en cine como protagonista de la continuación de "La gifle".

Otros protagonistas "adultos" de esta película de producción italiana, con participación de la Radiotelevisione Italiana, RAI y Tele Luxemburgo, son Adolfo Celi, "malo" de los filmes de James Bond, que en esta "Cenicienta" será el príncipe padre; Kendal Kalwell, será la madrastra, Vittorio Caprioli —un versátil actor del teatro italiano— será el vendedor de "pizza", mientras que Sandra Milo (la rubia vampiresa de los primeros filmes de Fellini) será una especie de hada— astróloga. Finalmente, Sylva Koscina (una de las más hermosas "stars" de los años '50) volverá al "set", tras muchos años trabajando como fotógrafa, en el papel de la princesa madre.

"Esta Cenicienta" —explicó Malenotti, durante el rodaje romano— será una comedia brillante, con canto y baile, no para acercarse al 'musical' sino porque su protagonista cantará tres canciones y se la verá bailar en una discoteca. Nuestra protagonista —añadió— vive en el ambiente cosmopolita y musical de Nueva York y luego va a Roma, donde conoce a su príncipe, retoño adorado de una familia aristocrática que no revela su identidad enseguida... Revelación y final feliz serán obligatorios."

EXTRAVAGANCIA AL AIRE LIBRE

LONDRES.— El Festival Londinense de Teatro Internacional se desarrolló hace pocos días con una serie muy variada de espectáculos procedentes de diversas partes del mundo. Elencos norteamericanos, canadienses, franceses, holandeses, italianos, indios, jamaicanos, japoneses, de la Sierra Leona, de España y, por supuesto, del Reino Unido.

En total hubo 127 espectáculos al aire libre, 98 se hospedaron en salas de teatro y hasta hubo un espectáculo realmente fuera de serie, con el "Titanic" emergiendo nuevamente de las aguas del "Limehouse Basin" en el Canal Regent, asombrando a todos, londinenses y turistas, con su dimensión impresionante y tocando las fibras emotivas de mucha gente de edad que recuerda el trágico episodio del hundimiento de aquella nave.

El festival lleva como subtítulo "Por doquier en Londres, un festival de comedias, dramas, 'workshops', espectáculos, debates y extravagancias al aire libre".

Cabe destacar que, además, y especialmente para los visitantes veraniegos de Londres, también hay numerosos espectáculos de gran éxito en la pasada temporada que figuran todavía en cartelera y que todo programa de una visita turística a la capital inglesa aconseja ver.

En cuanto a lo más atrayente del reciente festival cabe mencionar una trilogía shakespeariana ofrecida por un grupo italiano, el "Colectivo" de la ciudad de Parma, que interpretó en el teatro "Riverside" durante dos semanas "Hamlet", "Macbeth" y "Enrique IV".

Desde California llegó un espectáculo de George Coates, integrado por dos tenores, un compositor y un excelente mimo. Actuaron con mucho éxito en el teatro Bloomsbury. En el teatro Lyric, en cambio se aplaudió al grupo indio Naya, mientras que un "colectivo" de la Sierra Leona, en el Drill hechizó al público con espectáculos visualmente extraordinarios.

La ITV francesa presentó un texto con un actor sordo y una famosa bailarina japonesa bailó un ejemplo de danza moderna nipona denominada "Niwa".

RAUL COBIAN, el grillo noctámbulo que conduce las cotidianas jornadas del "Rincón de los Artistas" que el jueves se vestirá de gala para festejar los 32 años de "Una

cita con el Tango" de Osvaldo Martín, ha vuelto a la radio por LR4 Splendid en dos audiciones: "Definitivamente..." con Horacio Frega y Julio Vivar, de martes a sábados de 0 a 2 de la madrugada y "Super Sábado" con Carlos Berben, Triky y Willy, el Trío Marmo y Jorge Soler con "Las Voces de Buenos Aires", los sábados de 19 a 20. Una hermosa y varonil voz de tango la de Raúl Cobián, un muchacho porteño que sabe lo que dice.

ATILIO STAMPONE y "Mochín" Marafioti recibieron en el "Bauen" un trofeo instituido por "Prensario", en su condición de responsables de "Caño 14" por el siguiente concepto: "20 años de aporte a la cultura a través del Tango". El comentario resulta propicio para recordar que en el subsuelo de Talcahuano al 900, sigue imperando el famoso Roberto Goyeneche acompañado por Osvaldo Berlingieri y su trío, como broche de oro del espectáculo que de lunes a jueves se inicia a las 23 y que los viernes y sábados comienza media hora antes y se repite a la 0.30. Rodean al "Polaco" y Berlingieri, Anita Medrano, Aníbal Jaule, Héctor Stamponi y su piano, Mario Machaco-Norma Ré y su Ballet, el Trío Conventillo y el Cuarteto de Néstor Marconi.

AGUSTIN MAGALDI (h) regresó inmediatamente a Buenos Aires procedente de Miami, convocado por el productor Alfredo Gago para intervenir como figura central en la evocación que "Grandes Valores..." realizó por Canal 9 el pasado miércoles de su famoso progenitor, al cumplirse el 8 de setiembre el 45º aniversario de su prematura ausencia física, pues el 1º de diciembre de 1938 hubiera arribado a los 40 años. En estos días, Magaldi (h) estuvo solucionando un problema de visa —la H 1— que le impidió seguir viaje a la ciudad de Nueva York y debutar en la "Casa Gardeliana" de Jorge Alarcón.

ROLANDO LUQUE, el apuesto cantor rosarino que integra el Sexteto Tango, suele incursionar en calidad de solista en diversos programas de televisión relacionados con el género ciudadano: "Sábado de Todos" con Leonardo Simons, Alberto Mosquera Montaña y Oscar Basil; en "Botica de Tango" y en la fiesta de cumpleaños de su creador Eduardo Bergara Leumann y en "Grandes Valores..." con Silvio Soldán y la Orquesta Estable dirigida por Armando Cupo y Armando Calderaro. Y todas las noches en la "Casa Rosada", con el sexteto integrado por Plaza, Rossi, Balcarce, Herrero, Ruggiero y Lavallén.

HUGO DEL CARRIL, debutó el pasado fin de semana en "Castello Vecchio" del barrio de La Boca, donde seguirá durante este mes todos los viernes y sábados alrededor de la medianoche. Al finalizar su

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

labor en el citado local se traslada a "Play Boy" de la calle Talcahuano al 900, donde canta los mismos días, alrededor de la 1.45 de la madrugada.

ROBERTO GOYENECHÉ actuará el próximo martes a partir de las 13 en el Teatro Presidente Alvear acompañado por la orquesta de Leopoldo Federico en cuatro temas: "El motivo", "Sur", "Mano a mano" y "Malena". En la primera parte se presentará la Orquesta del Tango de Buenos Aires bajo la habitual dirección de los maestros Carlos García y Raúl Garello con la voz de Hernán Salinas. El recital —con entrada libre— culminará con la voz de Julio Sosa recitando "Por qué canto así" de Celedonio Flores, que grabó con Leopoldo Federico el 18 de agosto de 1961, mientras la orquesta, sobre el escenario, se acoplará a la que surgirá del disco mediante un impecable doblaje. La presentación estará a cargo de Oscar del Priore y concurrirán las autoridades del Centro de Divulgación Musical (Secretaría de Cultura de la Municipalidad), director general profesor Jaime Trajtenberg y los directores Hugo Osvaldo Piro y Jacobo Scheinkman. ¡Para llevarle la contra al martes 13!

MARION (Miriam Alderete Ruiz) fue presentada por el maestro Juan Manuel Miró el sábado 3 del corriente en el hermoso escenario de "Star de Ciudadela" y aprobó el examen de ingreso a las filas femeninas del tango interpretando "Y te parece todavía", "Uno", "Confesión", "Qué falta que me hacés" y "En esta tarde gris". Al bajar del palco, muy emocionada por los aplausos, Marion nos dio algunos datos biográficos: es hija de Ramona Ruiz (nativa de Goya, Corrientes) y de León Alderete (Posadas, Misiones) ejecutante de acordeón. La madre toca guitarra y armónica. La que más aplaudió a Marion fue su hermana Susana Beatriz, autora del original seudónimo artístico y cotizada cantante y guitarrista conocida por "Rosaura Silvestre". ¡Con razón!...

HORACIO CASARES festejará un doble aniversario: el 15 de setiembre de 1954 debutó en la orquesta símbolo "Osmar Maderna" dirigida por el violín Aquiles Roggero y el 26 de setiembre cumplirá 51 años. El 23 de noviembre grabó "Te odio y te quiero" y después "Argentina Campeón" (con la voz del relator Roberto Moreno), "Mi Mariquita", "Por unos ojos negros", "Y todavía te quiero", "Lloremos", "Cantemos corazón" y finalmente "Llámame amor mío" el 31 de mayo de 1957. El 1º de junio de 1958 debutó con Carlos Di Sarli y grabó en noviembre cuatro títulos: "Hasta siempre amor", "Llámame amor mío", "Duerme mi amor" y "No me supiste amar". Posteriormente grabó como solista en "Magenta" y con Rubén Sosa registró "La melodía del corazón", "Yuyo verde" y "Dulce amargura", entre otros.

HASTA EL DOMINGO



Hace 10 años, Silvestre iniciaba su carrera de cantante con distinto "look".



La intérprete Jeanette, en la época de "Yo soy rebelde". Era casi una niña...



Albino Rojas, hace 15 años. Ya era el "Soldado Chamame". Joven y sin historias.

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO, CON MENOS FAMA Y MAS ILUSIONES

Primerísimas Figuras de hoy, en Imágenes de Otras Epocas. Muchas Cosas Cambiaron, Algunas Para Bien y Otras no Tanto. Sin Embargo, Todos Ellos hoy son los Triunfadores



Liza Minelli festeja en 1950 su cuarto cumpleaños y papá Vincent le hace un regalo que esperaba con ganas: "Coly", su primer perro.



Hugo Moser en años de plena juventud. Ya se perfilaba como excelente libretista.



Hace más de dos décadas, Violeta Rivas en pleno éxito y con peinado "especial".



Pablo Alarcón cuando usaba llequillo. En 1970, en "La venganza de Beto Sanchez".

IDELMA VUELVE AL TEATRO

Idelma Carlo, la otrora famosa actriz vuelve después de largos 8 años de inactividad que la alejaron de la radio donde comenzó su carrera, la televisión, el cine y, por supuesto, el amor de sus amores, el teatro.

Regresa ahora con una obra que le llevó a ella y a un grupo de amigos una preparación de 5 meses y una "gestación" de años.

"ASI" estuvo en su casa para que nos contara acerca de la pieza que, en pocos días más, va estar en cartel.

—Idelma ¿cuál fue su último trabajo como actriz?

—En el año 1975 en una película que luego fue víctima de la censura. Abarcaba temas muy fuertes de la cruda realidad que vivíamos los argentinos en esa época. Hasta el nombre original nos cambiaron, que era "Los años infames".

—¿Qué fue lo que ocurrió en su vida durante estos largos 8 años?

—Siempre estuve pensando en volver. No tuve propuestas. Tal vez los productores pensaron que al censurar la película estaba prohibida yo, y no fue así. Tuve una sola propuesta para hacer la ópera Rock "Evita" en Chile y la deseché.

—¿Por qué?

—Primero porque no soy cantante, segundo, porque me parece que estaba bastante desvirtuada la realidad. Y por último, porque no era para mi país.

—Usted quiso encarnar varias veces a Eva Perón en el teatro.

—Sí. La vida de Eva Perón me conmueve, yo la defino como "La mujer del siglo". Es el ejemplo más grande como mujer que hemos tenido. Incluso en ningún momento se apartó la idea de hacerla. Es una de las ideas más cercanas a realizar con mi gran amigo y compañero de trabajo,



Idelma Carlo hoy, llena de ilusiones.

Ernesto Raso Caprari. Ya hace muchos años en Radio Nacional, la interprete. Gente a nivel gubernamental me ha mandado cartas felicitándome. Incluso cuando yo misma me había escuchado, me sorprendía.

Está pronta a debutar en un unipersonal ¿cuáles son las características de esta obra?

—La realización es más que nada de un grupo de amigos ante todo. Conformamos una especie de compañía. La obra se va a denominar "Mis Reencarnaciones". La idea original es de Ernesto Raso Caprari, los textos y la adaptación son míos, la asistencia está a cargo de Edelmá Rosso y el productor ejecutivo es Daniel Costa. Ante todo —repito— somos un grupo de amigos y venimos elaborando y puliendo esta idea desde hace cinco meses. Las características son muy variadas. La obra abarca desde Aristóteles hasta nuestros días incluyendo vivencias personales que llevo dentro mío de cuando viví en Europa. Abarca desde el drama, pasando por la comedia la sátira. Es una obra de características muy variadas.

—¿Cuándo tienen previsto debutar y en dónde?

—Seguro será el 1° y 2 de octubre en Galves, Provincia de Santa Fe, mi pueblo natal. De cualquier manera tenemos una propuesta de último momento para hacer un debut antes en Buenos Aires.

—¿Usted cree que en Galves va a tener la misma repercusión que podría tener aquí?

—Sí, inclusive más. Es una ciudad de un nivel cultural muy alto, y en primer lugar todo se lo debo a mi ciudad natal, a mi gente, a mis padres que, a pesar de que ya fallecieron, están presentes en mí y en mi



En un momento "Alla en el Norte".

ciudad a muchos hermanos perdidos. Se los debo, realmente. Quiero acercar mi obra a la gente del interior, que es la más lejana y menos posibilidades tiene. Es una obra que creo que va a dejarles mucho a toda la gente del interior. Es más que nada una obra cultural y no culturosa como dice mi amigo Daniel Costa, informativa, educativa. Tengo mucho optimismo en la gente del interior.

—¿Piensan seguir por todo el interior o volverán a Buenos Aires?

—Pensamos hacer las ciudades más importantes de Santa Fe. Luego tenemos previsto seguir por el interior, volviendo periódicamente a Buenos Aires para actuar algunos fines de semana.

—¿Es mucha la gente para trasladar y poder poner en escena la obra?

—No. somos cuatro; si no fuera de esa manera sería muy difícil y muy costoso poder realizar esta empresa. El vestuario es importante ya que son once trajes diferentes los que debo usar y corresponden a diferentes situaciones y personajes.

—¿Tienen previsto representarla durante un largo tiempo?

—La idea es hacer todo un circuito por el interior y finalizado éste, tenemos una propuesta para hacerla en Paraguay, si se puede, varios países latinoamericanos y terminar en España. Aunque por ahora es solo un deseo que esperamos se cumpla, para ello estamos trabajando.

—¿Tiene alguna otra propuesta para el futuro?

—Propuestas no. Junto a mis amigos tenemos proyectos. Como el de llevar al teatro la real vida de Eva Perón, hay una tratativa para hacer cine. Pero por el momento, son solo proyectos.



Encarnar a Eva Perón, un proyecto en pie.

UN DUO QUE PISA FUERTE

Luppi y Calvo Ensayan el Ciclo que los Unirá por TV a Luisina Brando

Dentro de pocos días —y si el cotejo futbolístico Argentina versus Brasil lo permite— Canal 7 comenzará a emitir "Los días contados", un nuevo ciclo semanal que saldrá al aire los miércoles por la noche, protagonizado por dos actores y una actriz que han conquistado ya a la teleplatea: Federico Luppi, Carlos Andrés Calvo y Luisina Brando. Con la dirección y producción de Gerardo Mariani, "Los días contados", escrito por Jorge Maestro y Sergio Vaismann, contará con un elenco de primeras figuras, encabezado por Claudia Lapacó, Héctor Bidonde, Rubén Stella, Carlos Olivieri, Martha Gam, Maurice Juvet, Enrique Liporace y otros intérpretes.

"ASI" conversó con Federico Luppi y Carlos Andrés Calvo pocos minutos después de que ambos finalizaran la primera jornada de ensayo del programa, que los une profesionalmente por primera vez.

—¿Cómo es que surge la idea de unir a Luppi, Calvo y Brando en este proyecto?

—(Carlos) A partir de una propuesta de Gerardo Mariani. Inicialmente, Federico tenía un proyecto personal para televisión, y Luisina y yo queríamos seguir trabajando juntos. Cuando Mariani dio esta idea, la posibilidad de este trío, me entusiasmé mucho. Uno sueña muchas veces con poder trabajar cerca de actores "grandes". Y en este caso, se ha dado. Además, la síntesis que se nos ha presentado acerca de la historia es muy interesante. Yo soy de pensar que un buen libro asegura la continuidad, el éxito y la aceptación de un programa.

—¿De qué se trata la historia?

—(Federico) El ciclo tendrá continuidad semanal, con varias historias que, lógicamente, se entrelazan con el asunto central. Mi personaje se llama Horacio, soy dueño de una fábrica que prácticamente está en quiebra, pero es mi esposa quien me da dinero para salvar la situación de la empresa. Así no se fun-

de, pero queda entre nosotros una relación de interés y dependencia. En la misma fábrica trabaja un técnico en mecánica, el personaje que hace Carlos, que en la ficción se llama Bruno. Nosotros dos, además del trabajo de todos los días, estamos juntos en un proyecto, un sueño común, que es fabricar un tipo especial de motor de auto. Así nos relacionamos. El rol que juega Luisina Brando, Ana en la ficción, en la historia, es el de empleada de la fábrica. Una mujer que acaba de separarse, con un hijo pequeño

no trabajas en TV. ¿Por qué?

—Necesitaba tomar distancia. Había estado trabajando sin parar durante cuatro años y quería detenerme, mirar desde afuera el fenómeno. Esta etapa me sirvió mucho, me permitió meterme bien en el teatro y ahora regreso con muchas energías, nada desgastado. Estoy muy interesado, siento ganas de trabajar. Ahora me doy cuenta de que tenía reales deseos de volver. Estoy embaldado.

—¿Qué expectativas tenés respecto del nuevo ciclo?

—Uno cuando hace un

mi, principalmente, me interesa que lo que hagamos sea un buen producto. Y si tiene éxito, mucho mejor.

—Federico, ¿quedó conforme con "Yo soy del '30"?

—Creo que el programa tuvo la repercusión que merecía. No creo totalmente en el rating, pero tampoco lo considero desdeñable. En definitiva, marca una tendencia del público. Y en este caso, marcó que el ciclo no funcionó. Yo me sentí sorprendido; había puesto grandes expectativas en la historia.

—¿Qué elemento, concretamente, falló?

—Es tema largo de analizar. Quizás las relaciones entre los personajes, que no serían lo suficientemente fuertes como para crear interés. No estoy cuestionando los libros de Santa Cruz. Inclusive, puedo decir que algunas "escenas" de televisión, las mejores de toda mi vida profesional, las hice en este programa. Pero lamentablemente, no entró en el ánimo de la teleaudiencia.

—¿Cómo recibe la propuesta de trabajar junto a Calvo y Luisina Brando?

—Muy bien, porque después de este ciclo que hice este año, que no tuvo resultados óptimos, me da una sensación de protección el poder formar un equipo con ellos. Los dos vienen de cosas importantes, de aciertos, y yo, no tanto.

—¿Es una fórmula para el éxito?

—No puedo decirlo con total seguridad. Yo creo que nadie deberá pelear solo y eso es importante. Tenemos distintos temperamentos, distintas sensibilidades, que podemos integrar. Juntos, por un proyecto común. Es un excelente principio.

—Una última pregunta, a los dos: ambos vienen de trabajar con Abel Santa Cruz como libretista. ¿Están conformes con el rendimiento del autor? ¿Volverían a trabajar con él?

—Sí, desde luego. Ahora aparecieron estos autores con una buena historia. Si mañana Abel propone algo potente, ¿por qué no hacerlo? Nadie lo cuestiona. Sería imposible hacerlo.



"Carlin" y Federico, por primera vez juntos. Hay expectativas.

a su cargo, y que enfrente todos los problemas de una persona en su situación. No hay todavía relaciones amorosas planteadas.

—¿Es posible que se caiga en un triángulo amoroso?

—(Carlos) Seguramente ocurrirá así. Pero no hay nada visto aún. Lo que pasa es que la historia buscará reflejar cosas que pasan en nuestros días, contar una realidad.

—Carlos, hace meses que

programa, busca que lo vea la mayor cantidad de gente posible. Yo siempre insisto en el tema de los libros, para mí ahí está la clave. Cuando uno fracasa, todos lo señalan como el que se equivocó. El actor es el "culpable". Difícilmente se piensa que es muy posible que ese actor no se haya encontrado con un libro, con una historia potente. La idea es plantear situaciones reales y creíbles. Eso puede ser punta para que la gente se enganche. A

PLACIDO AHORA ES "DON JOSE"

RONDA.— Sorprende la vitalidad de Plácido Domingo. Finaliza de rodar la película "Carmen" en un bello escenario natural: la ciudad de Ronda. En los días de filmación viajó en helicóptero, desde la explanada rondeña donde ha comenzado a construirse un aeropuerto, camino de Sevilla, donde tomaría un avión, con el tiempo justo para presentar la quinta y última función de su temporada de ópera en Madrid, en la que se programó "La fanciulla de West", de Puccini. Horas más tarde, "el mejor tenor del mundo" repetía la operación del viaje a la inversa, y llegaba desde la capital hispalense de nuevo en helicóptero a la serranía rondeña para incorporarse al rodaje de "Carmen".

Ese día, soportando 35 grados de temperatura, estuvo en el rodaje hasta las siete de la tarde, sin apenas haber dormido la noche anterior. Y al día siguiente, de nuevo en el rodaje desde las nueve de la mañana hasta las tres de la tarde. Una hora después, con el tiempo justo de almorzar en una villa que ha alquilado en Ronda mientras dure la película, otra vez se subía al helicóptero, rumbo a Sevilla, para desde allí embarcarse en un avión que lo depositaría en Barajas.

En la ciudad de Ronda no escapa a nadie que se está rodando la película "Carmen", con Plácido Domingo de protagonista. Algunos rincones han sido recreados convenientemente, modificando o restaurando fachadas, para ambientar algunas calles antiguas como en el siglo pasado.

Próspero Mérimée, escritor francés, fue el autor de una novelita titulada "Carmen", aparecida en 1845, en la "Revue Des Deux Mondes". Treinta años después, dos autores llamados Meilhac y Halevic se basaron en el relato de Mérimée para escribir el libreto de la ópera "Carmen" a la que puso música Georges Bizet. Muchos años más tarde se rodaron varias películas siguiendo el mito de "Carmen".

Ahora, Francesco Rosi dirige una película siguiendo fielmente cuanto



El célebre tenor, en pasaje de filmación.

sucede en la ópera, que se diferencia en algunos puntos del relato de la novelita de Mérimée. En lo fundamental, es la historia de un sargento que va a arrestar a la gitanilla Carmen. Cuando la lleva prisionera se enamora de ella locamente. Hasta tal punto que el sargento, llamado don José, abandonará el Cuerpo de Dragones y se irá a vivir con la gitanilla y su familia, convirtiéndose finalmente en bandolero, tal es su ciega pasión por Carmen. Mas esos sentimientos no impedirán que la gitanilla lo desprecie y coqueteé abiertamente con un torero, que en la novela es el picador (o banderillero) Lucas, y en la ópera el diestro Escamillo.

Plácido Domingo es don José, el sargento de Dragones, Carmen, la cantante lírica puertorriqueña de origen griego Julia Mygenes, Escamillo, el italiano Ruggero Raimondi, que deseaba incluso rodar las escenas taurinas en la vieja plaza de Ronda sin ser doblado aunque fue el matador de toros retirado Santiago López, granadino, quien lidió dos reses, haciéndose pasar por el citado Escamillo. la coreografía es de Antonio Gades. El guionista Pedro Beltrán colabora con Francesco Rosi, el director, asesorándolo para la ambientación de la película.

"Tenemos que cuidar la imagen de Plácido, controlar los reportajes que se le hagan", dijeron. Plácido Domingo, de exquisita caballerosidad, concedió una entrevista en una pausa de filmación, poco antes de emprender su viaje a Madrid para asistir al festival taurino del que comentamos al principio.

—Usted es, Plácido, el héroe romántico de la historia que termina siendo un villano. ¿No es peligroso para usted que no sea el "bueno" de la película?

—El personaje que hago, don José, el sargento de Dragones, pierde la cabeza por Carmen, quien le lleva a la perdición. Yo he cantado muchas ve-

ces la ópera "Carmen", la que más hice después de "Tosca", y pienso que tal personaje es positivo, pues tiene al final todas la simpatías del público.

—Hable de la protagonista de la película.

—¿Tiene ya el nombre correctamente escrito? ¿Sí? Ya sabe, Julia Mygenes, puertorriqueña—griega. Es extraordinaria. Además de cantante, una actriz estupenda. Prefiero una Carmen más lírica.

—Con ella tiene escenas amorosas, con besos incluidos. ¿Cómo se rodaron tales secuencias? ¿Con besos disimulados o plenos de pasión?

—¡Hombre, un beso... es un beso siempre! De todas maneras, no hay demasiadas escenas de amor en la película. Don José y Carmen casi siempre se llevan mal.

—¿Qué escenas considera más complicadas para ser llevadas al cine?

—Las filmadas en la montaña, el tercer acto, que se desarrolla en la sierra, y las escenas de la corrida. También la riña que sucede en la Fábrica de Tabacos de Sevilla.

"Carmen", además de rodarse en su mayor parte en Ronda, tiene escenarios de Sevilla, Carmona y Córdoba. La película retendrá a Plácido Domingo en Andalucía todo el verano.

—¿Usted considera, Plácido, vigente el mito universal Carmen?

—Yo pienso que sí.

—¿Colabora con el director, Francesco Rosi, en algunos aspectos del rodaje?

—La colaboración del actor—cantante con el director tiene que existir siempre. No se puede decir que sí a todo, si no sientes lo que interpretas.

Para Plácido Domingo ésta es la sexta película que rueda y, como las anteriores, de ambiente operístico, aunque matiza:

—Películas siendo óperas de verdad, lo cierto es que he hecho solo dos, ésta, "Carmen", y la anterior, "La Traviata", de Zeffirelli.



Domingo, como el "don José" de "Carmen".



Ana Obregón y el cantante, con traje típico.

NOTICIEROS

—Hablando de noticieros... ¿qué me dice con lo que pasa en Estados Unidos...?

—¿Qué pasa?

—La moda de los periodista-estrella. Y junto a eso, unas pagas de millones de dólares anuales ¡que es para dejar patitios a cualquiera!

—Y... ¡ellos tienen...!

—Pero además saben muy bien que la noticia cobra importancia si quien la redacta es una personalidad y no un don Juan Pérez cualquiera...

—Aquí estrellas tendríamos bastantitos...

—Y ¡muy buenos, sí señor...!

OJAZOS

—Los de Vero... los de Amelia Bence...

—Ninguno de esos...

—Los de Delfy de Ortega!

—Ah, ya me contó una



vez que a usted le gustaban...

—Le gustan a todo el mundo, otra que a mí solamente... ¡Los tiene todos los días más lindos. Y hay que decir que en el 9 se los enfocan cada día mejor! Se los saben iluminar

PRODUCTORES

—Usted hablaba recién de productores... Raras avis...

—Je... Productores, algunos muy buenos, otros no tanto... y otros definitivamente malos...

—Apíadese por favor...

—¿Por qué me voy a apiadar de los que no tienen sentido del público, de los que no saben hacer televisión aunque están en puestos clave para hacerla... de los que no tienen la menor idea de lo que le gusta al público...?

—Un programa si tiene buen productor, siempre se salva...

—Por eso le digo: los hay pésimos y a esos habría que

erradicarlos definitivamente del video... ¡Son el peligro!

EXITO

—Uuuy, éxito... ¿De quién?

—De cualquiera... La gente piensa siempre en eso.

—Y es lógico. Se afanan en conseguirlo...

—Claro, pero hay muchos productores que creen que ése es un cuentito de hadas que sale o no sale redondo...

—Y bueno...

—¡Y bueno, nada...! No hay que olvidar que el éxito en televisión como en cualquier otra disciplina es una larga, larguísima paciencia...

PANAMERICANOS

—No me diga que recién me va a dar una noticia de los Juegos Panamericanos... Más viejo que escribir con tiza...

—No, espere... Le tengo que decir que nosotros desde aquí no pudimos ver nada en directo de lo que pasó en Caracas porque... bueno, porque estamos pobres y no pudimos pagar un satélite para cualquier chiche...

—Y estuvo bien: La plata hace falta para otras cosas vitales...

—Pero le digo que me habló gente que vio allá por televisión la apertura de los Panamericanos en vivo en Caracas... y donde parece que los nuestros hicieron una exhibición preciosa de gimnasia y disciplina...

—Y bueno, para esas cosas somos mandados a hacer; modestia aparte...

¿Y ESO?

—¿Qué me cuenta de los avisos de Radio Rivadavia por televisión?

—¿Verdad que sorprenden...? La gente hace toda clase de conjeturas. Pero le diré... Las radios están también en todas partes y a toda hora anunciando los programas de la televi-

VALENTINA

YO DECÍA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

sión... Amor con amor se paga, ¿no?

—Sí, claro...

POBRES

—Así que varios artistas mundiales que estaban por venir... hicieron cálculos, midieron los cambios... ¡y no vienen nada!

—¿Qué le parece! ¿A quién le rinde hoy por hoy esta plata? Además, pagamos poquito a todo el mundo, los de afuera echan cálculos y ¡se agarran la cabeza!

—Algún día... cambiará la cosa...

—Sí, usted piense para dentro de... ¡bueno, en fin! ¡en una de esas el país también un día se saca el PRO-DE!

LENGUAJE

—¿A usted le sorprende que la gente hable con palabrotas que se escuchan a diario por ahí?

—Me horripilan... Y no le digo nada si quien las dice es una actriz y las dice durante una visita a Cordialmente, por ejemplo...

—¿Hubo...? ¿Sí...? No se lo puedo creer. ¿Quién?

—No se le puedo escribir aquí lo que dijo una señora conocida... ¡Y lo más oronda!

LIBERTADOR

—Ya pasó la fecha.

—Hablo de la Avenida del Libertador, en la zona



Norte... donde últimamente todo el mundo conocido intenta encontrar departamentos por ahí...

—Platudos ellos...

—Fíjese que hasta Adrián Martel, el simpático Facha dicen que se consiguió mudar por esa zona...

—Mirá vos que mal viven los pobres...

EXHAUSTO

—Leo Rivas, el pobre, quedó exhausto... Que va, que no va, que se hace el programa omnibus, que no se puede hacer...

—Pero, total, ¿no iban a hacer algo así como una Feria de la Alegría, con regalos y...?

—Ah, y para un programa así ¿usted cree que no hace falta una montaña de plata disponible? Y ahora que los avisadores se hacen perdiz... está como para regalitos la cosa...

CHIKUITA

—¿Cuál? ¿La Legrand?

—¿Y a qué otra chiquita conoce? ¿Vio que anduvo muy preocupada con la sa-



lud de su marido...? Por suerte Daniel Tinayre anda mejor y ya Chiqui anda otra vez de parranda, come que come por la noche en sitios bien paqueteros... y siempre con sus sombreritos a la usanza de la reina Isabel de Inglaterra...

—¿Y eso?

—¿No ve que no son de lo más sentadores, pero a ella le dan su personalidad?

CONCIERTOS

—Sabe que es un muy buen programa el de los conciertos de ATC por la noche, los domingos...

—Los del Teatro Coliseo, que se hacen los miércoles, creo, que se transmiten en diferido los sábados... Sí, son muy buenos. Y bien presentados por ese laborioso Enrique Alejandro Mancini, el que adora a los nenes...

—¿Sí?

—Sí, sobre todo cuando se despiden de él y le dicen "chau" a la moderna...

CHISMES EN CLAVE

DE PELICULA

ROMA.— En el ámbito de la reseña "Filmes en concierto", que se realizó hace poco en Roma con un concierto de Nino Rota, Maurice Jarre (el célebre compositor francés, afincado también en Hollywood) dirigió en el "Parco dei daini di Villa Borghese" un concierto con sus creaciones cinematográficas ejecutadas por la orquesta sinfónica de Roma de la RAI. El programa incluyó las bandas de sonido de "La caída de los dioses" de Luchino Visconti, "Firefox" de Clint Eastwood, "Pancho Villa" de Buzz Kulik, "Lawrence de Arabia" de David Lean y una suite de "La hija de Ryan" y "Doctor Zhivago", ambos de David Lean.

Maurice Jarre es el segundo protagonista de una iniciativa que reunió en una reseña monográfica algunos de los más célebres autores de columnas sonoras de la historia del cine.

Con posterioridad fue presentado Ennio Morricone, al que se le dedicaron dos veladas, más una "Mesa redonda" de expertos, integrada por Max Steiner, John Williams, Jerry Goldsmith y Leonard Bernstein.

En este programa de Morricone participaron la soprano Dorothy Dorow, la flautista Marianne Ecksten y Dino Asciolla con su viola.

Se ejecutó música de "Novecento", "Un uomo a metà", "Il prato", "El desierto de los tártaros", "La tenda rossa" y tres filmes de Sergio Leone.

AHORA, SOLISTA

Hay quienes afirman que puede ser el sucesor, nada menos, de Rapahel. Eso lo dice quien lo conoce de cerca y ya pudo apreciarlo en su nueva faz de solista.

Hablamos de Tino, el jovencito que nuestro país se hizo popular con el conjunto Parchis, uno de los fenómenos musicales más extraordinarios de los últi-

mos tiempos y que, de acuerdo con lo que parece, perderá terreno con la ida del ahora muchacho, que ha comenzado a demostrar que vale por sí mismo, más allá del conjunto con el cual se hizo conocer.

Su llegada a nuestro país



Tino, de "Los Parchis". Ahora viene al país como solista.



Netti, una voz que, se adelanta, será toda una revelación.

se producirá en la segunda quincena de este mes, para ofrecer recitales y presentarse en televisión, tanto en Canal 9 como en ATC. Entonces tendremos oportunidad de comprobar si son ciertos los elogiosos comentarios que de él nos llegaron. Las chicas, por supuesto, estarán de parabenos con este nuevo ejemplar de la canción moderna.

LANZAMIENTO

Leonardo Barujel (hijo) está entusiasmado con el lanzamiento de Orlando Netti, quien acaba de firmar contrato con un impor-

tante sello para grabar su primer larga duración. Al decir del joven Leonardo, el muchacho es un vigoroso intérprete de la música moderna internacional y está seguro de que se convertirá en la revelación del año.

"TERMINADO"

LONDRES.— Krystof Penderecki dirigió, recientemente, su "Pasión según San Lucas", una obra que en su primera ejecución, en 1967, fue considerada un clásico de la vanguardia. Hoy, sin embargo, el músi-

do en un trabajo muy importante que mezcla viejos y nuevos elementos de mi estilo".

La nueva obra recibirá por título "Réquiem Polaco" y un "Agnus Dei" que escribió después de la muerte del cardenal Wyszynski. La obra completa será estrenada probablemente en Stuttgart el año próximo pero "espero poder presentarla también en Polonia", afirmó Penderecki.

LIRICA

MADRID.— Cada año, cuando comienza el verano, el Centro Cultural de la Villa inicia una temporada de teatro lírico popular supliendo, en cierto modo, la falta de atención que el género sufre en general en el país.

Así, acaban de presentar-se dos piezas: "El Barquillero" y "La revoltosa", páginas en donde campea la admirable facilidad melódica del músico Ruperto Chapí que tan bien supo asimilar-se e incluso recrear el casticismo madrileño.

La compañía que tuvo a su cargo la puesta fue la Lirica Ruperto Chapí que hace ya un par de años ofreció también una agradable versión de "El barberillo de Lavapiés".

FESTIVAL

VICENZA.— El primer Festival de Vicenza, dedicado al tema "Mozart en Italia y el teatro musical véneto", acaba de concluir con la réplica de "Ascanio in Alba", una auténtica fiesta teatral de un Mozart de apenas quince años. Su libreto fue escrito por el abate Parini y, por lo general se lo conoce de nombre.

La obra le había sido encargada al famoso músico después del éxito de "Mitridates" en Milán, para las fiestas de la boda del archiduque de Austria, Fernando, y la princesa Maria Beatriz. La representación tuvo lugar el 17 de octubre de 1771 y fue ocasión de un segundo viaje de Mozart a Italia.

En la presentación actual, la operación ha sido hecha con gusto y delicadeza. Buena también la ejecución musical dirigida con propiedad por Ulrich Weder a la cabeza de la Orquesta del Fenix y del coro.



Dejó el canto por Dios.



Una escena del filme "Mi último amor". Era un galán con arrastre.



Luchó por la paz y el amor.

JOSE MOJICA: DE LA FAMA AL RENUNCIAMIENTO

Hay historias personales que, a pesar del paso del tiempo, van adquiriendo una dimensión superior a la de sus propios protagonistas. Una de ellas es sin duda la vida, los éxitos y también el renunciamento de José Mojica, quien al momento de morir (el 20 de setiembre de 1974, en Perú) se llamaba Fray José Francisco de Guadalupe Mojica. ¿Respondiendo a qué llamado sobrenatural un famoso cantante y actor, de sólida posición económica y prestigio profesional relevante, pudo abandonar todos sus bienes materiales para dedicarse a la vida monástica? No hay duda de que dicha conversión fue un designio de Dios, pero al mismo tiempo para aquellos que no creen en la existencia de un supremo arquitecto del mundo, del ser que ha sido y es el origen de todas las cosas, pudo ser conceptuada como una muy onerosa excentricidad.

Lo concreto es que el fraile Mojica dijo el día de su ordenación sacerdotal que ése "no es el día más feliz de mi vida, y si en cambio lo será el día de mi muerte".

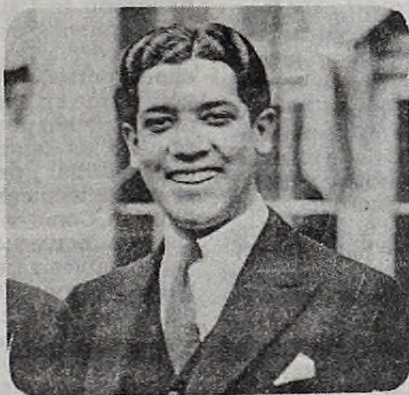
Vale la pena recordar la trayectoria de este singular personaje, para luego detenernos en su obra sacerdotal. Fue considerado como un verdadero Rodolfo Valentino latinoamericano —por lo romántico de su vida y de sus amores— se despidió de la vida mundana con la luego celebrísima canción "Solamente una vez". Había nacido en San Cristóbal, Jalisco, México el 14 de setiembre de 1896 y se convirtió en uno de los más famosos cantantes y actores cinematográficos de la década del treinta.

En 1913 se hizo terciario de la orden franciscana y en 1941 escribió una carta en la que pedía entrar como hermano lego en la comunidad franciscana del Cuzco, la ciudad sagrada de los incas. En ella, fundamentando su petición señalaba: "Nada me falta en el mundo, pero hay una voz que me ha-

bla de otra vida. No creo equivocarme al manifestar que tengo vocación para ella".

En otros pasajes de su carta explicaba que durante años cantó óperas bajo la batuta de los más exigentes maestros de su época y que siempre obedeció a sus directores cuando ingresó al cine parlante, aun cuando en ocasiones no compartía los criterios que se le imponían.

Su biógrafo, el padre José Díez Martín, señala en su libro que si bien José Mojica tuvo tres novias (Vera Elisius, Fiorita y Carmen Samaniego), no hubo fracasos amorosos en su vida y que solamente una profunda vocación lo llevó a la vida religiosa. El mismo es-



El éxito lo acompañó durante su carrera.

critor señala que la fortuna de Mojica —calculada en cuatro millones de dólares (del año 1945)— fue repartida por el cantante entre los pobres y sus parientes.

En 1973 (un año antes de su muerte) el padre Mojica estaba montando una opereta ("La Perricholi") y en un reportaje televisado él hizo un extenso análisis de todas las grandes figuras con quienes había actuado. Entre ellas se incluyeron a Enrico Caruso, Amelita Gallicurci, Tita Ruffo y otros nombres superlativos de la lírica, que

también compartieron con él, muchas de las veinticuatro películas que lo tuvieron como protagonista.

El papa Pío XII (caso posiblemente único) lo autorizó a que siguiera haciendo cine, escribiere guiones e incluso que hiciera críticas y continuara sus presentaciones como cantante. Todo lo recaudado durante estas actuaciones como sacerdote era destinado a obras de caridad. Por algo él decía: "Antes cantaba para mí bolsillo, ahora lo hago para Dios".

Explicando su mensaje de apostolado Fray José Francisco de Guadalupe Mojica, dijo alguna vez:

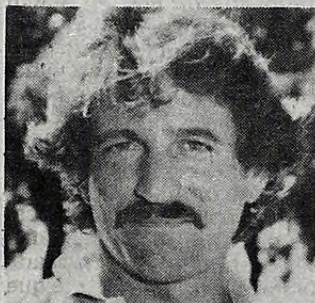
—Me he hecho sacerdote porque me nació llevar a Cristo a las almas de mis hermanos; quería ayudarles a trabajar en bien de los pobres. Por eso he recorrido el mundo haciendo ver lo que es la paz y el amor. La humanidad como dice La Biblia, se encuentra en sus últimos tiempos por sus guerras, odios y apego a lo material. Así como el mal y el bien están en todas partes, el Cielo y el Infierno también están. El Cielo puede ser la misma Tierra glorificada e idealizada. La juventud es jardín de flores, de la que hay que esperar sus frutos. No, no me hice religioso por una decepción amorosa como la gente dice por ahí. Desde niño sentí vocación por la vida espiritual, y aunque con el paso del tiempo me alejé de Dios, nunca fue tarde para cumplir una promesa que le hiciera a mi madre, y por ello me hice sacerdote.

Falleció el 20 de setiembre de 1974, en Lima, a pocos días de haber cumplido setenta y ocho años. Después de cien años, las catacumbas del templo de San Francisco en Lima, en cuyo convento José Mojica pasó sus últimos días, se abrieron para recibir el cuerpo embalsamado del franciscano. En sus exequias estuvo presente nuestra Libertad Lamarque, en representación de los artistas mexicanos.

Como una bendición del cielo calificó Beatriz Taibo su ingreso al ciclo "Matrimonios y algo más", mientras que Juan Carlos Galván y Carlos del Burgo, recientemente desvinculados del mismo, no hacen muy buena cara cuando alguien les pregunta "¿Por qué no estás más en el programa de Moser?".

Ely de Larrea está entusiasmada con una innovación revolucionaria, (así lo califica ella), que trajo de los Estados Unidos. "Con el método que importé me convertiré en una líder en el campo de la belleza", sentenciaba la emprendedora señora, cuyo salón es frecuentado por rutilantes nombres de la farándula. ¡Hay que renovarse!

Quienes conocen bien a Pablo Alarcón aseguran que el galán de Verónica Castro



le tiene un gran miedo a la posibilidad de formar nueva pareja. Nadie puede negar, ni siquiera él, el cariño que siente por Mónica Vehil, pero la palabra casamiento le produce escozor. No en vano sería la tercera experiencia en ese sentido que habría de afrontar. Por eso, por ahora, las conversaciones se extienden por caminos laterales, pero en concreto, nada. ¿No sería bueno que, por las dudas, fueran encargando los muebles?

Lo que parece definitivamente roto es el matrimonio formado por el director Roberto Denis y la ex modelo y manequín Kouka. La pareja venía en crisis desde hacía mucho tiempo, tanto que el año pasado se habló insistentemente de la ruptura, pero después ambos volvieron a ser vistos juntos en diferentes lugares nocturnos. Lo que aun no ha podido determinarse es si existe algún tercero en discordia, como detonante de esta separación.

Una vez que culmine la gira por Australia, León Gieco

tiene pensado iniciar una recorrida por todas las provincias argentinas presentando una serie de temas vinculado con la música originaria de cada una de las regiones que visite. El celebrado cantante que enhebró el rock con el chamamé también habría sido tentado para protagonizar una película con tema autobiográfico y cuyo rodaje iniciaría en los últimos días de noviembre. Don Gieco dejó su decisión para después del viaje.

Hay una señora que estuvo muy triste porque le desconocieron sus méritos. Tal vez un tanto celosa, porque todos los elogios sobre el especial que se emitió por el canal decano titulado "Mi amigo Julio Iglesias" fueron para Juan Alberto Mateyko, su presentador. Sin embargo, vino a saberse que la encargada de la compaginación y el armado del mismo fue la productora Laura Garavano (la dueña de la tristeza). Lo concreto es que el ídolo español le hizo sombra a Tato Bore, quien por primera vez en varios domingos descendió en los niveles de audiencia (osciló ese día entre 19,3 y 20,3) en tanto que el programa del español varió entre 9,8 y 10. Los románticos aún tienen vigencia, aunque sea con páginas viejas.

En medios allegados a la producción de "Mesa de Noticias" los cuchicheos en voz alta son bastante insistentes. Dice la versión que el mismísimo Juan Carlos Altavista ("Minguito") habría impuesto su prestigio ante Juan Carlos Mesa para lograr el ingreso de su hija Ana Clara en el exitoso programa del libretista cordobés. Como consecuencia de dicha incorporación se habría verificado el despido de una de las chicas que las oficiaba de secretaría. Es bueno insistir que la maledicencia es patrimonio de no pocos en el deambular de pasillos y recovecos televisivos. La chica Altavista, es justo reconocerlo, tuvo una exitosa participación en el ciclo "Viva la risa" junto con Mario Sánchez. ¡La sonrisa de papá todo lo puede!

Un consecuente lector de esta columna, en extensa carta enumera, lo que ha dado en llamar "perla del programa Ciudad Abierta II", durante su emisión del 22 de agosto pasado. El señor Ed-

LA PAVARA

¿POR QUE PONTIFICA RODOLFO RANNI? • LEONARDO FAVIO, A LAS ESCONDIDAS • DISTINTOS HUMORES DE BEATRIZ TAIBO Y JUAN CARLOS GALVAN • UNA VEDETTE ES ILUMINADORA • UN PEDIDO DE ALTAVISTA • LAS DUDAS DE PABLO ALARCON • LAS HISTORIAS DE LA NENA • DORIA PIENSA EN BORGES • PRODUCTORA TRISTE

gardo Carrizo señala las siguientes precisiones: Lili Pons estuvo casada con Andre Kostelanetz y no con José Iturbe. El grupo vocal "The Modernaires" estaba formado por tres muchachos y una chica. El recordado Glen Miller actuó en dos películas: "Viudas del jazz" y "Contigo me he de casar". Nos hacemos eco de la inquietud de nuestro amigo, pero estas páginas quedan a disposición de todos para las aclaraciones pertinentes. La idea es contruir, no polemizar.

Alejandro Azzano es un director de cine, argentino, que aún no tuvo la dicha de ver estrenada su primera película de largometraje. "Benido a menos", tal el título del filme finalizado en 1981, tampoco tiene muchas posibilidades de acceder a las programaciones porteñas. Sin embargo, Azzano en una excelente demostración de autocrítica se fue a los Estados Unidos, para estudiar y perfeccionarse en las técnicas de la producción. Como es un muchacho con inquietudes, ya tiró varios cables y tiene la posibilidad de coproducir con los del país del Norte una nueva película. "El ojo del ídolo", es el probable título. Le propuso la dirección del mismo al laureado y prestigioso Gillo Pontecorvo, quien no le dijo "acepto", pero tampoco se negó rotundamente. Con un poco de suerte, uno de los nombres mayores de la cinematografía contemporánea inscribirá su talento en el cine argentino. ¡Que se haga!

"Yrigoyen" sigue su periplo por los caminos de la patria. El viernes estuvieron en Gualaquaychú y ayer y hoy culminarán sus presentacio-

nes en Concordia. Lo curioso es que Osvaldo Terranova y sus huestes teatrales volverán el próximo fin de semana a Santa Fe, donde se presentarán nuevamente en la sala municipal. El pasado domingo celebraron en Rosario las doscientas cincuenta representaciones de la obra de Ulises Petit de Murat y César Tiempo. Fue en el teatro Olimpo, y por primera vez contaron con el patrocinio del partido Radical. Lo curioso fue que al finalizar su parlamento el actor Ricardo Jordán (interpreta a Aristóbulo del Valle), entre los aplausos y vítores se hicieron estallar algunos globos. El barbado intérprete se asustó tanto, que preguntaba sin solución de continuidad: "¿Son petardos? ¿Son petardos?" Cuando le dijeron que eran apenas inocentes globos, casi sufre un sopolcio.

Betiana Blum quien siempre habla de la preocupación que significa la crianza de su hijo, pues debe desempeñar



el doble papel de madre y de padre, también tiene algunas resistencias en otros temas. Por ejemplo, siempre se muestra remisa a fotografiarse junto con Oscar Viale, aunque no niega la relación que los une. Por eso a veces nos preguntamos: ¿Cuáles son las razones que impulsan

a algunos seres a asumir ciertas actitudes? Afan promocional en el caso de doña Betiana estamos seguros que no... Sin embargo...

Con la proclamación de los candidatos presidenciales en los principales partidos, es un hecho que nuestro país ha entrado de lleno en el clima preelectoral. Faltan muy pocos días para que el pueblo se expida respecto de quienes serán los gobernantes argentinos a partir del 1° de febrero de 1984 (si no se adelanta la fecha de entrega del poder) y el momento es propicio para una serie de reflexiones. ¿Cómo es posible que todavía haya quienes sostienen que no estamos preparados para votar? Es el caso de Rodolfo Ranni, quien por razones de nacionalidad (es italiano y nunca pensó en nacionalizarse) no participará de las elecciones. El celebrado actor es de aquellos que defienden ese particular enfoque de "la no preparación". Las explicaciones que da al respecto no son para nada convincentes, pero es bueno que cada uno piense lo que le venga en ganas. ¿De qué otra forma se fortalece la democracia que ejerciéndola?

Mercedes Alonso es una joven que actualmente labora junto a Antonio Gasalla. Es hija de Carlos el célebre Pintor y su nombre adquirió cierta notoriedad por ser sindicada en diferentes épocas como novia de Miguel Angel Solá, asidua acompañante de Joan Manuel Serrat (durante su última visita en Buenos Aires) y desde hace varias semanas compartiendo la cena con Juan José Camero. Ella, al igual que el protagonista de "Nazareno Cruz y el lobo", sostiene que son "simplemente buenos amigos", pero sus explicaciones respecto de las relaciones enunciadas no dejan de impactar. Asevera doña Mercedes: "No fueron parejas ni verdadero amor. Yo soy muy idealista y me cuesta encontrar una relación duradera. El hombre que está a mi lado es Dios los primeros días, y cuando caigo en la cuenta de que es un hombre ya no sé como seguir". Sin comentarios...

Leonardo Favio, quien está radicado en Venezuela, está realizando continuados viajes a Buenos Aires. La estancia del cantautor que nunca excede más de tres

días, tiene por objeto continuar con la grabación de una larga duración, para una compañía argentina de primera línea. Todo está hecho dentro de este marco de misterio porque parece que aun "El Turco" no firmó el contrato respectivo pues no hubo acuerdo total en una serie de cláusulas. Otra versión in-



siste en señalar que don Favio, en el transcurso de 1984, volverá a encontrarse detrás de una cámara cinematográfica en calidad de director. ¡Fuieste mía un verano...

Elena Sedova, la que está agobiada, habría insistido una vez más en que el único amor de su vida fue, es y será Juan José Camero. La chica como es fácil de recordar tuvo hace años (en la década del setenta) una larga relación con el catalán Alberto Closas. Junto a él trabajó en teatro y además noche a noche compartían una mesa en un restaurante de la calle Rivadavia entre Cerrito y Libertad. En una palabra, fueron pareja y por bastante tiempo. Lo curioso es que doña Elena al referirse a aquella pareja aseguró contundentemente: "fue una relación accidental y fácilmente olvidable". Al parecer, el tiempo no ha conseguido borrar algunos rencores.

Es indudable que Carlos Percivalle es un muchacho que transmite suerte. Jorge Velurtas (el asador del aviso) puede dar fe de ello. El esforzado actor está a punto de firmar el contrato que lo consagrará como protagonista absoluto de un proyecto que se habrá de concretar en el próximo otoño. Se trata de la versión cinematográfica de un viejo cuento del uruguayo Juan Carlos Onetti ("El increíble Baldi"), quien dio para nuestro cine ese éxito de Alberto de Mendoza y Graciela Borges, que fue "El infierno tan temido". La dirección de la película será de Carlos Razzella, uno de los pioneros del club "Gente de

Cine". La música será responsabilidad de Eduardo Viña y la adaptación del libro estará a cargo del director y del joven Raúl Araujo. ¡El celuloide se sigue desmoldando!

Adriana Brodsky debe ser la persona más nombrada en los medios de difusión en lo que va de 1983. La popular "nena" que hasta no hace mucho tiempo hablaba entusiasmada sobre los trasplantes en monos que haría su novio Néstor el odontólogo, ahora parece distanciada del citado profesional. Hay quienes aseguran que se habría reavivado una notoria simpatía que ella tuvo por un compañero de tareas en el verano marplatense y que esté también esta entusiasmada por convertirse en pareja oficial de la niña rubia. El muchacho ya tiene dos matrimonios fracasados en su haber sentimental pero es joven y tiene todo el derecho de rehacer su vida. Quien parece desconcertado ante los rumores y las veleidades sentimentales de esta historia, es un empresario canoso y de edad más que mediana, quien siempre tuvo fundadas esperanzas de ganar el corazón de Adrianita. Estos son los avatares de la popularidad. Las estrellas no pueden tener vida privada.

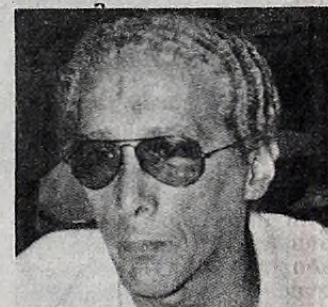
La televisión argentina nunca fue muy considerada con aquellos compatriotas que deben trasnochar o que simplemente por razones de trabajo o de insomnio deben permanecer despiertos por las madrugadas. Es verdad que ahora hay tres ciclos de "trasnoches" (canales 2, 7 y 13) pero la consideración al televidente no es mucho mayor que cuando no existían. Evidentemente, la programación que cubre dichos ciclos es por demás deficitaria. Series muy viejas (con capítulos vistos infinidad de veces) y películas de muy bajo nivel no hacen nada para retribuir a los adictos a la televisión. Sin dudas la radiotelefonía, en horarios de madrugada supera largamente lo que ofrece la pantalla chica.

Gustavo River es un hombre perseverante. Desde hace mucho tiempo venía soñando con encabezar un espectáculo musical y al fin lo consiguió. En un reducto de Anchorena y Paraguay, recientemente abierto al géne-

ro, viene ofreciendo un show donde une a sus calidades de showman el timbre de su buena voz. La más entusiasta por la suerte del muchacho es nada menos que su esposa Delma Millevos, quien en su afán de colaborar con él todas las noches se encarga de la iluminación del show. Todo comenzó un día cuando se enfermó el encargado de dicho menester y doña Dalma "salió al toro" para cubrir el bache. Le gustó y sigue. Mientras tanto la rubia vedette sigue soñando con encabezar una compañía revisteril en Mar del Plata. ¡Al fin los esfuerzos van dando sus frutos!

Días pasados Gerardo Sofovich, hacía una serie de consideraciones sobre algunos sucesos del ambiente. "Yo no sé por qué si cambió una carita" se arma tanto escándalo, mientras que en otros programas que se dan el lujo de eliminar a la mayoría de los intérpretes principales no ocurre nada". Quienes lo rodeaban asintieron reiteradas veces y hablaron del "rating" de la popularidad y de otras yerbas, mientras el creador de "Operación Ja Ja" sonreía beatíficamente. ¿Extrañeza o un mero gesto de sutil vanidad? Cada uno es dueño de lo que se esconde en su cerebro...

Alejandro Doria está muy entusiasmado con su posible vuelta a la televisión. Su nombre figura muy firme en un proyecto para volcar a la pantalla chica una versión del cuento de Jorge Luis Borges "Juan Murana", cuya adaptación haría el mismo Doria. Lo que preocupa al director de "La isla" es el estado calamitoso de las finan-



zas de los canales porteños, que traducido en el idioma cotidiano significa que no hay plata o dinero (el término que más agrada al lector) para afrontar nuevos ciclos. Existiría la posibilidad de que fuese producido por una empresa independiente. ¡A no desmayar!

A fines de mayo Juan José Jusid iniciaba una "batalla" contra la censura. El Ente de Calificación Cinematográfica, dirigido por el doctor Alberto León, exigía un "corte" a su última película, "Espérame Mucho", para poder ser exhibida. Se objetaba una escena donde niños de 10 a 14 años realizaban una violación a otro menor en un baño. Jusid citó a conferencia de prensa y los medios apoyaron su lucha judicial. Tiempo después, el director y productor de "Espérame Mucho" declaraba en estas mismas páginas su triunfo sobre "las tijeras de Anastasia", ya que la Justicia había dispuesto la exhibición de su película sin cortes, pero manteniendo la prohibición para menores de 18 años. El 11 de agosto se estrenó "Espérame Mucho". Pero con el famoso "corte". ¿Por qué? ¿Acaso no se había revocado la medida original del Ente? ¿Debido a qué motivo Jusid no volvió a hablar con la prensa para explicar la cuestión? El público que vio el filme no sabe que es, en definitiva, una obra mutilada.

—Jusid, usted y sus letrados iniciaron un recurso de amparo ante la Justicia para liberar al filme del corto. ¿Lo ganaron?

—Claro, en segunda instancia. El Ente homologó con nosotros un convenio ante la Justicia por el cual la película sería exhibida sin cortes, manteniendo la prohibición para menores de 18. Fue un verdadero triunfo, sentó precedentes en la lucha contra la censura.

—Sin embargo, el filme se estrenó, el 11 de agosto, pero sin la escena que el Ente cuestionaba...

—Sí, así es. Ese convenio que el Ente había firmado con nosotros fue ante la Justicia Federal o Administrativa. Pero el censor, doctor León, antes de entregarme a mí el primer certificado del Ente pidiendo el corte, inició una denuncia de otro tipo, en forma paralela. Se amparó en un recurso, también administrativo, que prevé que todo funcionario público, cuando sospecha que se ha cometido delito a través de la sugestión en cualquier tipo de manifestación, debe hacer una denuncia. Esto lo hizo en abril, sin que yo lo supiera, antes de la conferencia de prensa. El doctor León exhibió la película en el Juzgado Correccional N° 1 en primera instancia que maneja la doctora jueza María Cervini de

DICE QUE GUARDO A PEDIDO DE SUS AMIGOS

*Jusid y el Engorroso Caso de "Espérame Mucho"
Película que le Ganó a la Censura Pero...*



El director explica su caso.



Cuando el filme se estrenó todos...

EL NENE TRAJÓ UN CONTRATO BAJE



El matrimonio realizó un anhelado sueño.

"Esta vida me ha enseñado y me ha dejado mucho. Tuve la desgracia de perder a mi padre cuando solo tenía 10 años. Pero en mi vida hubo grandes hombres que suplieron el gran espacio que él había dejado: Ernesto Bianco, Fidel Pintos, Adolfo Stray y muchos otros. Hace apenas unos días la vida me vuelve a premiar con mi tercer hijo: Federico Antonio. El primero para mi matrimonio con Marta. Creo que a la vida no le puedo pedir más nada, estoy eternamente agradecido por todo lo que me ha brindado".

Con estas palabras melancólicas y llenas de recuerdos gratos, el actor cómico Tristán junto a su esposa Marta nos presentó a su flamante hijo, Federico Antonio, de apenas unos días.

—Cuéntenos acerca de la llegada de Federico Antonio.

—Se produjo el martes 30 de agosto, día de Santa Rosa, a las 19.45 en la clínica "Los Angeles" de esta Capital.

—¿Cuál es el deseo de sus padres para su futuro?

—Ante todo que sea un muy buen humano, creo que es lo más importante para poder convivir en una sociedad. Mi mayor anhelo es poder brindarle una muy buena educación como lo he hecho con mi hija que ya es profesora de educación física, y con Mariano Javier que tiene 12 años y una vocación de pintor.

—¿Cómo tomaron sus hijos la llegada de Federico Antonio?

—Muy bien, no hay motivo para que lo tomen de otra manera. Tal vez Mariano Javier esté un poquito celoso, pero es comprensible por su edad. De cualquier manera ellos saben muy bien que aunque yo no pueda estar con ellos mucho tiempo físicamente, como desearía, estoy siempre a su lado y los llevo en el corazón.

—Va a tener que ampliar su capacidad de trabajo para poder brindarle a sus hijos todo lo que anhelan...

—No, no voy a ampliar mi capacidad de trabajo eso sería correr y cuando uno llega a cierta edad debe frenar y andar al trote. La experiencia de la vida puede dar más con menos. Uno siembra en tierra fértil y tarde o temprano va a cose-

char los frutos que... nivel actuarial... cha.

—¿Esto quiere decir que su carrera?

—No. He cosechado... uno piensa que... ha hecho sacrificios...

—¿A qué se refiere cuando... vantado una... levantarla?

—Ocurre en... los suficientes... calle Corrientes...

—Hay veces que... está desde hace... manera he encajado...

—con un grupo... después de tanto... la calle Corrientes...

—Háblenos... —Me propuse... que me ha dado...

—siempre muy... Rojo: "Tu, Tristán...

—¿Hay algo... —Estamos... cho, pero de cu...

—Astros con un... temporada ve... nos pueda re...

—por eso que... también ya que... y la vida me...

—poder cumplir... queridos.

SILENCIO OGADOS

de "Mucho", la
exhibe Cortada



an que esta escena se veria.

Cubría e inició una demanda por presunto abuso deshonesto. Esa figura jurídica, que le daba respaldo legal para pedir el corte, supone la utilización de menores en forma deshonesto, corrupta. Había que investigar cómo se había filmado la escena, si era un delito. Desde ese momento, y mientras durara la investigación, ya introducida en el área penal, no administrativa, la jueza dispuso una medida cautelar: mientras se extendiera la investigación la película podría exhibirse, pero con el corte.

—¿Usted cuándo se enteró de todo esto?

—Cuando, pocos días después de la conferencia de prensa, me llegó una citación para declarar en calidad de testigo, no de inculcado. Declaré yo y muchos otros: los técnicos, los chicos, los padres de los chicos.

—¿La investigación no había terminado para el 11 de agosto, día del estreno?

—No. Poco antes de tener yo en mi poder el certificado que me autorizaba a exhibir el filme completo, el doctor León recibió un informe rejante: había una medida cautelar, prioritaria, tomada por una jueza en lo Penal, y si la película se exhibía. Sin el corte el censor iba a

pasar, de ser denunciante, a procesado. Igual me ocurriría a mí, como productor.

—¿En qué quedó todo?

—Cuando se reunieron las pruebas, el fiscal fue terminante. Dijo que no había delito alguno, pidió el archivo inmediato de la causa y declaró al doctor León y a otros que lo habían apoyado (Liga de la Decencia de Rosario y Liga de Padres de Familia) "oscurantistas inquisidores medievales" (sic). Entonces, la jueza se declaró incompetente por un problema de jurisdicción: la escena cuestionada había sido filmada en Tigre, así que el presunto delito pasó a ser investigado en la jurisdicción de San Isidro. Esto mantiene la medida cautelar. Pero estamos gestionando la liberación del corte, porque la película como hecho artístico es independiente de la investigación para ver si en esa escena se cometió delito al utilizar ingenua o depravadamente a chicos.

—Bien. Pero algo llama la atención: que usted no haya explicado todo esto antes del estreno. Porque así se transforma en un engranaje más del engaño al público. La gente recuerda la lucha en contra de la censura y su "triumfo". Pero va a ver una

película mutilada. ¿Por qué no habló antes, Jusid?

—Por razones claras y concretas. Durante 5 meses estuve poniendo la cara en todo este proceso y me transformé prácticamente en un gladiador en función de un proyecto personal y grupal, y para respetar la obra que había concretado. Pero el problema tuvo luego las características de una medida cautelar. Es un juicio penal, se está investigando y muchas cosas se relacionan con el término desacato. Hay penas estipuladas y no son exarcelables. Yo tengo los suficientes antecedentes profesionales como para que no se dude de mi seriedad. Pero la figura de corrupción es sumamente enlodadora. Mis letrados me aconsejaban seguir peleando a nivel judicial, pero no extender la batalla a la prensa.

—¿Por qué habla ahora?

—Porque el proceso entró en otra jurisdicción y ya pasó un trance complicado. Hoy las cosas están más claras y se pueden comprender mejor. Si la prensa difundía el proceso, seguramente causaríamos irritabilidad, más de la que se causó. Lo único que me importa ahora es liberar totalmente la película.

EL BRAZO

se sembró. Creo que con 24 años de trabajo a

estoy en condiciones de levantar esa cose-

chir que no ha cosechado nada a lo largo de

ado mucho, pero quizás las cosechas que

tendría que haber levantado, debido que

o para ello, todavía no las levante.

re cuando dice que tendría que haber le-

ha que todavía no tuvo la oportunidad de

os los rubros de la vida. Yo creo que hice

rificios como para poder encabezar en la

teron y son muchos años de experiencia y

que recién comienza, triunfe y otro que

os no le dan la oportunidad. De cualquier

ado en cine, estoy en un exitoso programa

agradable como es el de "La tuerca". Y

años llegó la propuesta para encabezar en

ca de esa propuesta

n encabezar en el Teatro Astros, un teatro

randes exitos, grandes amigos y guardo

os recuerdos, como siempre me dice Ethel

eres parte de las paredes de este teatro"

nido ya?

ando detalles y todavía no está todo di-

tier manera creo que voy a responderle al

ya que he tenido dos propuestas para la

ega. Creo que a todos nos interesa lo que

nás económicamente y laboralmente. Es

os es el teatro que más me atrae y la idea

nsamos hacer "La Tuerca". Si Dios quiere

de obsequiando cosas agradables, voy a

a mis deseos, para con mis hijos y seres



Tristán y su esposa, Marta, velan el sueño de Federico. El actor tiene otros dos hijos.



Todo el elenco que acompañará a Delma Ricci en esta ambiciosa empresa que significa recrear un clásico de la literatura.

DELMA RICCI Y SU PERRITO ACTOR

Hace poco más de un mes, Delma Ricci ponía fin a un espectáculo que estuvo en cartel dos años y que se tituló "Delma y el ángel". Pero la finalización de éste no implica descanso para la actriz. En pocos días más —todo indica que será el próximo viernes— la Sala de la Ranchería, en la Manzana de las Luces, la verá debutar, junto al actor Héctor Vilmar, en "La dama del perrito", original de Anton Chejov, dirigido por Luis Rossini. ASI dialogó con Delma para conocer las particularidades del texto y de la puesta, que cuenta con la "actuación" de Posch, un simpático pomerania legítimo, de tres años, valuado en 600 dólares que no es otro que el "perrito" al que el propio Chejov alude en el título de su obra.

—¿Es una versión original del texto de Chejov?

—Sí, está tomada de una traducción que hizo Maurice Jouvet. Creo que es una de las piezas mejor construidas del autor, donde está condensada su esencia, la esencia de sus planteos. En este momento la misma obra está representándose en Bonn.

—En un principio, usted iba a trabajar con el actor Claudio Ross. ¿Por qué motivo se alejó él de la propuesta?

—Tiene que ver con varios motivos. Uno radica en el tipo de pieza. Todo el equipo de trabajo se convulsionó con los planteos del texto. Y además no es nada sencillo trabajar junto a un perro, en este caso

Posch, que en la obra se llama "Lulú". A mí, personalmente, me ha obligado a un ejercicio permanente, a recrear escenas, porque la intervención del perro hace que la interpretación tenga que ser muy natural. Claudio Ross no toleró a Posch, no se adaptó a él.

—¿Y usted?

—Sí, le tengo mucho cariño. Nos costó bastante conseguirlo, es un ejemplar especial de su raza, con varios campeonatos ganados. Y es un actor más dentro de la puesta.

—¿Cómo es su personaje en "La dama del perrito"?

—Terrible, la antítesis de lo que hice en "Delma y el ángel". Ahora, después de medio año de ensayos me siento cómoda y segura con él. Pero fue una tarea muy dura. Los dos personajes, el mío y el de Héctor

Vilmar son seres como a la deriva, que no tienen futuro, muy contenidos. Están siempre al borde de una catarsis contenida. Están atormentados. Ha sido difícil encajar mi trabajo con el de otro actor. Siempre lo es. Pero ambos "agarramos" la veta. Todo se capitaliza.

—¿Cuál es la anécdota, en líneas generales, de la obra?

—Es un texto simple. Y allí está el riesgo: si no se abarca con profundidad y hondura, pasa a ser solo una letra literaria. Relata la historia de un hombre y una mujer, él casado, que se conocen en un lugar de veraneo al que concurren ambos por diferentes motivos. El clima contemplativo, de tranquilidad de ese sitio se enfrenta de algún modo a esos dos seres que,

como expliqué, están atormentados, convulsionados. Se transforman en amantes, pero su encuentro se da cuando ambos tienen la vida hecha, sobre todo el hombre que es padre y esposo. Se van teniendo confianza, pero llega el momento en que deben separarse. Ninguno de los dos quiere hacerlo, pero tampoco intentan otra cosa. Queda una propuesta abierta. Cada uno marcha por su lado. Esto, a fin de siglo pasado, era terrible. Aquí se ve muy bien el "no futuro chejoviano", el hecho de que en ninguna obra de Chejov sus personajes son criaturas que posean verdaderamente un futuro.

—¿Cómo será el vestuario y la escenografía?

—El vestuario es de Angélica Fuente, y se apela fundamentalmente a la variación dentro de una misma gama de colores, en este caso, ciruela. En cuanto a la escenografía, es de Franco Ricci y puede definirse como surrealista, en tanto y cuanto utilizamos bancos para crear los distintos ambientes y todo parte de la valoración desde el texto en sí. El espectador debe agregar cosas, incorporarse de algún modo a la puesta, dirigida —y muy bien— por Rossini.

—¿Qué significa este nuevo trabajo para usted?

—Una oportunidad muy importante, que pienso encarar con todas mis energías. Tengo mucha fe puesta en esta obra, y no veo la hora de debutar.



Delma Ricci y Héctor Vilmar, junto al pequeño perrito Posch.

EGLE Y BARBARA, LAS "PROHIBIDAS"

Hacia el siglo XVI comenzaron a llegar los primeros conquistadores españoles al Río de la Plata. Con ellos, venían grupos de esclavos de color, que introducirían en esta zona todos sus usos y costumbres, heredados de sus antepasados. De este modo nació el candombe rioplatense, ritmo que hoy hermana a uruguayos y porteños y que, pese al correr del tiempo, no ha perdido vigencia. Egle Martín, recordada vedette y reina de belleza, asume actualmente la tarea de revigorizar y devolver a la ciudad ese "añejo" ritmo con tantos siglos de historia. Un ritmo que ella baila y canta, semana a semana, desde un local nocturno de Buenos Aires con la activa respuesta del público.

ASI entrevistó a Egle Martín en su casa, junto a Bárbara, su hija de 9 años, quien asistió y "aportó" también a la charla, y que trabaja con ella en el espectáculo.

—Egle, ¿Cómo nace la idea de montar "Ritos Africanos y Candombe"?

—Es un idea que se fue gestando de a poco. En el año '80 llamé a mi amigo Rubén Rada y salimos por las calles de San Telmo bailando y tocando candombe. En el mismo año fui a pasar las fiestas de fin de año a Brasil, más precisamente a Río de Janeiro donde visité amigos que hacían mucho tiempo que no veía. En Brasil fui empapándome cada vez más de esos ritmos afros que tanto auge tienen allí. Todo esto lo fui asimilando poco a poco. Con todas mis experiencias y mis ganas de hacer cosas armé un espectáculo para televisión muy grande, tenía pensado llevarlo a cabo este mismo año y no lo pude realizar debido a los grandes costos que le insume a un canal una producción de este tipo. De este espectáculo para televisión salió la idea de hacer "Ritos Africanos y Candombe", que es simplemente una parte muy pequeña de lo que pensaba hacer en televisión.

—¿Tenés la idea todavía de montar el espectáculo en televisión?

—Sigo con esa idea. Creo que la única manera de lograr este espectáculo sería con los capitales de una productora independiente ya que los canales no están en una situación económica como para hacer semejante producción. Tengo un gran optimismo referente a este espectáculo, creo que no solo va a ser exitoso aquí sino que también se podrá vender en el exterior.

—Cuando montás un espectáculo, ¿lo hacés todo vos sola o requerís personal especializado?

—Soy yo la que hago de directora, productora, escenógrafa y coreógrafa. Me gusta armar el espectáculo completo ya que cada vez que desarrollo una idea, la voy dibujando y le voy poniendo la música que me parece más adecuada.

—Tu hija Bárbara de 9 años, co-



Egle Martín, su hija Bárbara, el perro, el gato, en una escena familiar. Son todo fuego.

mienza ya a incursionar en el mundo del espectáculo, ¿qué opina su madre de la nueva actividad de su pequeña hija?

—Me gusta lo que hace, es muy parecida a mí, muy suelta, le gusta bailar, aprendió sola, acompañándome a mis clases de baile.

—¿Cómo surge la idea de que Bárbara se integre al espectáculo?

—Lino Patalano, mi productor y administrador, la vio moverse en uno de los ensayos previos al debut y me consultó sobre si quería incluirla en el espectáculo. Le pregunté a ella, que es la que tenía que decidir y me respondió muy contenta que sí.

Bárbara asiente las palabras de su madre y no habla porque tiene vergüenza...



La nena marca el paso. La mamá "chocha".

—¿Cómo incursionaste en el mundo del baile?

—Mi madre era cantante lírica, a mi abuela también le gustaba el arte; creaba todo, desde un desayuno, hasta una obra de teatro o un libro. Una vez le dije a mi madre que quería bailar y me dijo lisa y llanamente "entra al Colón, estudia". Así fue. Entré al Colón por mis propios méritos y allí comencé a dar mis propios pasos, hasta que un día estaba en una clase de baile clásico y sentía que ese tipo de música y de baile no iba conmigo, quería algo más movido. Luego vinieron las presentaciones en televisión por los concursos de belleza, y comenzó mi carrera.

—Hasta la semana pasada tu espectáculo terminaba con un baile en las calles céntricas de la ciudad. ¿Qué fue lo que pasó en tus últimas presentaciones? Ahora terminás dentro del recinto. ¿Te lo prohibieron?

—Sí, me prohibieron terminar el espectáculo en la calle por una denuncia que hubo en contra del espectáculo. La denuncia se basaba en el ruido que hacíamos y que no eran "horas para ese tipo de ruidos". Lamento por esa gente que no sabe diferenciar entre música y ruido.

—¿Que tenés previsto para el futuro?

—Con Lino Patalano creemos que vamos a tener que montar "Ritos Africanos y Candombe" en otra sala, ya que se está quedando mucha gente fuera, y de esta manera vamos a poder tener precios más populares, "La Capilla" es un recinto muy chico y hay que pagarle a mucho personal. Por el momento, es solo una idea, pero nos gustaría poder llevarla a cabo lo antes posible.

TRANSFORMISMO AL ESTILO DE "CAVIAR"



Debut que arrancó carcajadas y aplausos. Imitaciones, música, todo...

Un motivo de reunión para los artistas fue el estreno del grupo transformista "Caviar" el último martes en Michelangelo. Allí se dieron cita figuras como Reina Reich, Raúl Taibo, Amelita Baltar, Carmen y "Chirola" Yazalde, Arturo Puig, Selva Alemán, Gustavo Rey, Ludovica Squirru y Susu Pecoraro entre otros. El grupo que estrenó con la pieza "Hay Caviar para Todos" con la dirección de Jean Francois Casanovas, se integra con ocho actores franceses y argentinos, que tuvieron una destacada y aplaudida labor en el escenario. El show encierra las más variadas gamas artísticas. Es una mezcla de teatro, danza, mímica, música y sátira.

Es destacable e importantísima para la representación de la obra el peso del vestuario y el maquillaje y la rapidez con que los artistas cambian de situación y ropas sin dejar baches.

El espectáculo revivió épocas, artistas, películas, y obras famosas en todo el mundo, como ocurrió con Edy Piaff, que fue uno de los números más aplaudidos por el público, junto con las imitaciones de Palito Ortega, Tita Merello, Alberto Castillo, Libertad Lamarque a quienes el público no tuvo dificultad en identificar. Es de destacar la labor de los sonidistas, ya que este grupo trabaja en su totalidad con el sistema de "Play Back".

FESTIVAL CON RECELO Y TEMPORAL

ROMA.— Gran espera, multitud de espectadores y un poco de mala suerte para los cantantes brasileños protagonistas en Roma de "Bahía de todos os sambas", un festival de música brasileña que acaba de celebrarse. En cartelera algunos de los más conocidos y prestigiosos artistas de samba, una música que en los últimos años obtuvo siempre mayor favor en Italia: desde Dorival Caymi a Joao Gilberto, desde Caetano Veloso a Gilberto Gil, desde Maria Bethania a Gal Costa, desde Clementina de Jesús a Moraes Moreira.

La mala suerte se refirió a las condiciones meteorológicas, que no fueron óptimas para una manifestación que se desarrolló totalmente el aire libre en uno de los lugares más hermosos de la ciudad: el antiguo Circo Máximo, donde los romanos, hace dos milenios, iban a ver las carreras de cuadrigas. El desmesurado anillo de piedra y tierra batida sirve de base a las fantásticas ruinas del Foro Romano. Desde hace un par de años, se convirtió en el mayor escenario entre los tantos que se organizan para los espectáculos del "verano romano", el ciclo de manifestaciones organizadas por la municipalidad. Aquí se desarrolla la máxima reseña cinematográfica llamada "Massen-

zio", que a precios ultrapopulares, 10.000 romanos por noche, aplaudieron, asistiendo a la exhibición de filmes de todas las épocas.

"Bahía de todos os sambas" comenzó programando un homenaje cinematográfico a Glauber Rocha, el director brasileño recientemente desaparecido. Pero acaso por un defecto de información y publicidad la gran mayoría del público concurrió solo a escuchar a

los grandes cantantes y se mostró recelosa respecto de las películas sofisticadas y a menudo poco "populares" del gran director. Además, algunas instalaciones acústicas y luminosas funcionaron mal, creando descontento. Por suerte, todo se solucionó gracias a Gilberto Gil y a su música, protagonista absoluto de la segunda velada. Menos afortunada Gal Costa, cuya exhibición se vio alterada por un imprevisto temporal,

bastante insólito en esta temporada en Italia.

De todos modos fue asombroso el éxito de la manifestación, que interesó a miles de romanos y en parte llegó a un público más vasto gracias a algunas conexiones televisivas.

El final fue inolvidable: músicos y cantantes se desplazaron a Plaza Navona para un gran concierto-happening gratuito. Se habló de un "Woodstock del samba".



Gal Costa en el verano romano. Pero llovió. Joao Gilberto, entre las destacadas figuras.

MARRONE, UN HOMBRE QUE LO TIENE TODO...



Coqui, Lucas y Marrone: una imagen feliz.



El cómico se dedica a disfrutar de su nieto junto a su hija ¿Y el trabajo?

Después de realizar, durante 6 meses, una reedición de su popular circo, José Marrone no tiene, en la actualidad, planes concretos de trabajo. No porque haya perdido interés por los escenarios o los estudios de TV, pero frisando los 68 años y con varias décadas de profesión "sobre los hombros", el famoso Pepitito exige, para encarar su actividad, condiciones que una figura de su trayectoria merece. Con bastante tiempo libre, el cómico se dedica fundamentalmente a disfrutar de Lucas, su nieto, hijo de Coqui, la única hija que Marrone tuvo con su primera esposa. Lucas, nacido el 29 de enero del año pasado, y rebautizado por su abuelo como "Noqui"—aludiendo al número 29, día del nacimiento de la criatura—es el "tema" que más ocupado tiene a don José, ya que todos los días—a la mañana y a la tarde—retira a Lucas de su casa y pasea con él por San Isidro. "El pibe —dice Marrone— ya sabe hacer 'Cheeee'. Pero últimamente está más calladito y no lo hace; tuvo algunos problemitas de salud, pero felizmente está mejorándose".

—¿Por qué terminó el circo, por Canal 11, después de 8 años de no hacerlo?

—A mí me contrataron por 3 meses y finalmente hice un ciclo de 6. No sé si el canal estaba dispuesto a extender el programa. Yo, después de medio año, quería terminar. Tiempo suficiente en televisión.

—El circo comenzó bien de rating...

—Sí, muy bien. Pero después se fue empobreciendo, lo cambiaron de horario, lo pasaron los domingos a las 6 de la tarde. ¿Y quién lo iba a ver ese día y a esa hora?... Ahora hay problemas de producción, las cosas no son como eran antes. Cuando yo vi que el programa se empobrecía dije: ni un día más. No quedé mal con el Canal, todo lo contrario. Si me llaman, de acuerdo con ciertas condiciones, volvería a trabajar.

—¿Qué condiciones?

—Fundamentalmente una modificación del asunto éste de los topes. Porque nosotros, los "capocómicos", somos a un programa lo que un ingeniero es a una obra en construcción. El ingeniero no puede ganar igual que el albañil. Ese dinero que daban, 4.000 pesos argentinos por mes, no satisface las necesidades de una figura.

Cuando yo acepté trabajar pensé que esa cantidad se indexaría trimestralmente, pero no ocurrió así. Entonces, por esa plata, mejor no trabajar. Pese a todo lo que digo, me siguen llamando del interior para ir con el circo. Hice algunas presentaciones, casi siempre benéficas. Porque para salir de gira hay que hacerlo con un buen circo. Y es difícil. Vienen los circos de afuera con una infraestructura tremenda y nosotros tenemos que competir con gigantes. Así que yo trabajo poco, me entretengo y si puedo hago obra. En definitiva, es lo único que uno se lleva a la tumba: lo que hace en vida...

—¿Por qué no hace teatro de revistas?

—Tuve alguna oferta. Carlos Garay, mi ex representante—ya no lo es más, pero nuestra relación personal no ha sufrido alteraciones, él ha dejado el trabajo por cuestiones de sa-

lud— me propuso hacer temporada con Adriana Aguirre y luego con Moria Casan. Yo dije que no porque el teatro es mucha exigencia. La gente joven no lo siente, pero a mi edad es distinto. Ando bien de salud, pero no quiero exigirme tanto. Quiero trabajar cómodo. Inclusive, es probable que este verano esté en Villa Carlos Paz o en Mar del Plata. Puede ser en teatro de revistas o en un espectáculo con Jorge Valdez, de humor y tango. Tengo que pensarlo todavía.

—Marrone, ¿qué es Lucas, su nieto, en su vida?

—Es un amor que vino al mundo y al que todavía no puedo definir. Pero sí decir que es un amor que supera a todos los amores. El que es abuelo sabe que lo que digo es verdad. Hasta me enoja cuando Lucas no me mira, sin pensar que los niños tienen distintos períodos y de pronto están raros. ¿Si quiero más nietos? Desde luego. Pero esa es una decisión que le corresponde a mi hija y a su marido. Lo que pasa es que todos los abuelos pensamos lo mismo cuando los vemos crecer.

—¿Qué piensan?

—Y, ¿hasta qué edad los veremos, hasta cuándo podremos estar con ellos? Yo pronto cumpla 68 años y a menudo me pregunto ¿cuánto más vivirá? El que dice que no se lo pregunta mente. Y también me pasa a mí: un hombre feliz, que hoy puede decir sinceramente que lo tiene todo.



"Todos los abuelos pensamos hasta cuándo viviremos..."

De Noche Sale a Relucir el "Trabajo" de Cupido



Rubén Orlando, "peinador estilista" que accedió a la fama luego de aparecer en un aviso de TV, cena en compañía de Silvana Suárez, argentina que fue consagrada Miss Mundo. La pareja, muy unida, lleva ya tres meses de feliz convivencia.



Desde hace más de un año y medio, esta atractiva señorita —de la que se desconoce todo dato "de filiación"— acompaña sin "dar explicaciones" al actor y director Sergio Renán. ¿Buenos compañeros o pareja? En esta foto, cenan con un amigo.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

Alberto Argibay

ADVIERTE: Una joven actriz está bastante desconcertada sobre las cosas que se escriben sobre ella sin motivo aparente. No debiera importarle demasiado ya que en un par de meses trabajará en algo lo suficientemente importante, como para que se fijen más en su actuación que en sus posibles romances.

Volverá a la televisión, en una tira, una actriz de vasta experiencia. Lo que haga será muy bien recibido. Se la verá radiante. Lo mismo todo le saldrá bien a nivel sentimental. Lo único desagradable será enterarse de algún comentario mordaz de su ex marido. Se ofuscará un poco tontamente.

Se espera con ansiedad el estreno de una comedia donde se ha invertido muchísimo dinero y donde se barajan nombres importantes. Por alguna misteriosa razón pareciera que no tendrá el éxito esperado, algunas personas se alejarían del elenco, todo se siente muy confuso hasta el momento.

Una actriz que ha surgido al estrellato por una novela de increíble "rating" se sentirá defraudada al no verse incluida en una nueva tira. Aunque no lo sienta así será beneficioso para ella pues le aguarda una oportunidad increíble, pero merecida por cierto.

De este actor siempre se ha hablado bien. Su múltiple labor, sus disímiles personajes han sabido llegar siempre al espectador. Gusta siempre, es un excelente profesional al que solo le falta una gran oportunidad en teatro. Seguramente le ha de llegar aunque todavía haya que esperar un tiempo más. Sobrio, paciente aunque bastante nervioso, sensible al máximo, puede sentirse herido fácilmente, no obstante sabe hacerse respetar por sus colegas y directores. Su público y seguidores son muchísimos más de los que él mismo supone. El '84 traerá satisfacciones artísticas y personales; en su hogar vivirá momentos supergratificantes; que no intente hacer "negocios" fuera de lo que es su verdadero metier porque no será beneficiado. Su carrera ha sido fructífera, pero es necesario un cambio que justamente se vislumbra para el año entrante, algo bueno, diferente, que no permitirá que lo sigan encasillando, tiene capacidad para personajes más comprometidos. Un pequeño trastorno de salud (pasajero desde luego) podrá tenerlo alejado por poco tiempo de las cámaras. Será más sociable, luego de eso; todo le saldrá bien como desea e indudablemente se lo merece. es uno de los pocos actores sobrios, y estudiosos sin estridencias que tenemos.

En suma, se acerca una etapa muy buena que no deberá desaprovechar. El futuro le sonríe en todos los campos. En lo laboral se dará un vuelco deseado y en lo familiar, marchará como sobre riele.

PREDICE: CHELA RUIZ. Con enorme seguridad y fuerza cumple su rol en el teleteatro en donde actúa y que ya pronto termina. Continuará trabajando y seguirá haciendo reír o llorar pues es una artista completa; ella lo sabe. Pronto tendrá una alegría inmensa en el seno de su hogar. Hay gente que no coincide con ella, es porque no la conocen.

CECILIO MADANES: No recibiendo nada más que satisfacciones y halagos merecidos por cierto, su talento prodigioso y su buen gusto lo hacen posible. Para el año próximo prepara trabajos que superarán si es posible, lo logrado este año; momentos felices en el hogar; paz espiritual cierta.

BETIANA BLUM. Recién ahora está acostumbrándose al notable éxito que obtiene en la obra que protagoniza. A partir de este momento la esperan solamente éxitos, continuidad en su trabajo, una posible mudanza, y una acertada decisión respecto de su vida de relación de pareja. Todo andará bien.

CARMEN BARBIERI. Afortunada en la elección del trabajo de este año, que continuará seguramente en el verano. Segura en lo que hace, no tan así en su vida de pareja. Por momentos se siente conflictuada, por momentos no tanto. Podría haber una crisis matrimonial en cualquier momento.

MARIO PASIK. Felicísimo en lo que hace, le esperan propuestas dignas de un actor de su prestigio. Desconcertado nuevamente en la faz sentimental, no escucha consejos, se aturde, es lamentable, tiene todo para ser realmente feliz. Lo aguarda un viaje por trabajo. Ojalá sepa ver y lo acepte. Sería estúpido.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Presentada en el Festival de Venecia y a pocas horas de estrenada en París, "Hanna K", la más reciente película de Costa Gravas, el mismo director de "Z", "Estado de sitio" y "Missing" (prohibida entre nosotros), ya levanta polémicas de todo orden. El filme trata sobre los reclamos del pueblo palestino y sus consecuencias. Jill Clayburgh, Jean Yanne y Mohamed Bakri son los responsables artísticos de esta novedad.

El primer festival internacional de filmes eróticos se llevará a cabo en Hollywood del 9 al 12 de noviembre, en el "Cine Vista". El certamen admite material en 16 milímetros, 35 y videocassettes en distintos sistemas.

Se encuentra en Buenos Aires, en viaje de negocios, Larry Garrett que hace algunos años fue director de Artistas Unidos en el país. Garrett, que dejó muy buenos amigos entre nosotros por su calidad humana y su conocimiento del negocio cinematográfico se desempeña ahora como gerente de ventas internacionales de la empresa "Goldfarb Distributors". Aparte de reencontrarse con viejos amigos, Garrett tiene en sus carpetas importante material filmico del mencionado sello.

Temiendo que le ocurriese lo que a la industria del disco, cuyas ventas se derrumbaron debido a la piratería, los industriales del cine hollywoodense están organizados desde 1975. Ese año, la asociación norteamericana de cine contrató a ex agentes del FBI para enfrentar a los traficantes. Desde entonces se enviaron equipos especiales a los puntos álgidos como Los Angeles, Londres, París, Johannesburgo, Hong Kong y Caracas.

Los grandes sellos también han reforzado las medidas de seguridad durante el momento crucial de los tres primeros meses del estreno de un largometraje. Paramount por ejemplo acostumbra a cerrar a cal y canto las bobinas durante el transporte y se obliga a los administradores de cines a meter las películas en caja fuerte durante la noche.

En el plano legislativo, Hollywood ha conseguido que la piratería sea castigada más severamente. El año pasado el presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, firmó una ley que condena a cinco años de cárcel a los piratas del cine.

En breve comenzará a rodarse en España y en Francia el filme "Las mujeres de Picasso" dedicado a la vida del célebre pintor, vista a través de sus amores. Como en la vida de Picasso hubo gran número de mujeres, el filme se limita a enfocar las primeras cuatro, y cubre así el período comprendido entre 1904 y 1935. La historia sentimental es acompañada por la descripción de los ambientes y de las corrientes artísticas en las que Picasso se movía. El papel del pintor estará a cargo del actor José Luis Gómez.

Se trata, de acuerdo con los trascendidos de una producción cara, con un presupuesto desusado en este país y contará con la participación de la televisión española. La dirección ha sido confiada a Luis Mamerto López-Tapia.

El productor italiano Tonino Cervi decidió trasladarse a Río de Janeiro y realizar en Brasil sus próximos filmes. Está buscando en una de las zonas más elegantes de Río el lugar adecuado para instalarse. Confesó a sus amistades que su decisión de traslado se debe a que ama mucho la ciudad carioca. El último filme que Tonino Cervi ha producido en Italia fue "El enfermo imaginario".



Verónica Castro ("Cara a cara").



Mendoza ("Buenas noches...").

LAS "CIFRAS" DE AGOSTO

A continuación detallamos los treinta primeros programas de agosto, según datos obtenidos por la entidad I.P.S.A. En la primer columna figuran las posiciones de los distintos programas, durante el mes de julio. Cada punto de rating equivale a 30.323 hogares.

RANKING	PROGRAMAS	RATING	CANAL	HORARIO
Julio Agosto				
1	1 Operación Ja... Ja...	36.3	13	21.00 - 22.30
2	2 Polemica en el Bar	31.7	13	21.00 - 22.00
4	3 Cara a cara	26.0	11	14.00 - 15.00
8	4 Compromiso	24.7	13	21.00 - 22.00
7	5 La Aventura del Hombre	23.8	13	21.00 - 22.00
8	5 Realidad 83	23.8	13	13.00 - 14.00
5	6 Fama	23.5	13	22.00 - 23.00
3	7 Extra Talo	21.4	13	21.00 - 22.00
13	8 Calabromas	19.6	13	20.00 - 21.00
11	9 Venga a Bailar	18.8	9	20.00 - 22.00
10	10 Buenas Noches Argentina	18.3	13	20.00 - 21.00
14	11 Domingos para la Juventud	17.9	9	13.00 - 20.30
15	12 El Show de Benny Hill	17.7	11	22.00 - 23.30
12	13 Amor Gitano	17.6	11	15.00 - 16.00
16	14 Mesa de Noticias	16.2	7	20.00 - 21.00
9	14 No Toca Bolón	16.2	11	21.00 - 22.30
19	15 Señorita Maestra	14.4	7	18.00 - 19.00
18	16 Las 24 Horas	13.7	13	21.00 - 22.00
--	16 La familia Ingalls	13.7	13	19.00 - 20.00
--	17 28 Millones	12.7	7	21.00 - 22.00
28	17 Mi chanta favorito	12.7	13	21.00 - 22.00
19	18 Matrimonio y algo más...	12.4	13	22.00 - 23.30
25	18 Si lo sabe cante	12.4	11	13.00 - 14.00
20	19 Tiempo Nuevo	12.3	13	22.30 - 00.30
--	19 Titanes en el ring	12.3	11	21.00 - 22.00
21	20 Los Retratos de Andrés	11.6	13	20.00 - 21.00
24	21 Bolica de Tango	11.5	11	21.00 - 22.00
28	22 De 7 a 8	11.3	11	19.00 - 20.00
29	23 Cordialmente	10.9	7	13.00 - 14.30
--	23 La chispa de mi gente	10.9	11	20.00 - 21.00
17	24 La Fuerca	10.7	11	22.30 - 24.00
--	25 El Club de Moria	10.6	9	22.00 - 23.00
27	26 El Teatro de Irma Roy	10.3	9	22.00 - 23.30
--	27 Sábado de Todos	10.2	7	15.00 - 20.00
--	28 Telemach	10.0	11	13.00 - 14.00
22	29 Bredeston - Carpena	9.8	9	21.00 - 22.00
26	30 Grandes Valores de Hoy	9.6	9	21.00 - 23.00

Las posiciones de los canales, durante agosto, son las siguientes:

1º Canal 13	10.4
2º Canal 11	9.8
3º Canal 7	8.6
4º Canal 9	7.2

JORGE DONN, ENTRE EL SUDOR Y LA LOCURA

PARIS.— El bailarín argentino Jorge Donn, que desde hace veinte años es la primera figura de la compañía de Béjart, declaró en un reciente reportaje en la Ciudad Luz, que el éxito, los aplausos y los halagos de la crítica no son motivo de soberbia sino simplemente estímulo para la danza que se hace con esfuerzo, sudor y alegría.

La danza es para Jorge Donn un difícil equilibrio entre disciplina y locura. Solo gracias a este equilibrio se logra que el cuerpo se asemeje a la cuerda de un arco que vibra, se distiende y se contraiga. El cuerpo del bailarín debe ser liviano, y al mismo tiempo, tenso y preciso. Este es el resultado de un largo tiempo de formación.

Jorge Donn tiene 36 años —confesados—, es argentino, es el primer bailarín del Ballet Du Siecle XX de Maurice Béjart, y es, según la crítica especializada "un



Alarde de técnica y talento: Donn, admirado por todo el mundo.

milagro de técnica sofisticada y de expresividad". No falta quien cite al mítico Nijinsky, artista genial y primer bailarín de los Ballets Russes de Diaghilev: "La danza de Donn contiene el impulso y la pasión que habla con la vida y que hizo de Nijinsky el primer grande de la danza moder-

na", escribe el crítico del prestigioso semanario estadounidense Newsweek.

El público de Béjart "delira" por Jorge Donn. En el Maggio Musicale Fiorentino, Donn bailó dos nuevas creaciones de Béjart, "Wien Wien Nur Du Allen" y "Thalassa" y recibió ovaciones y aplausos durante 20 minu-

tos. Los aplausos fueron un record, sobre todo si se tiene en cuenta que el cuerpo de baile del Ballet Du Siecle XX cuenta con bailarines que la crítica considera los mejores del mundo.

Donn vivió su infancia en Buenos Aires. Desde los cuatro años su mayor pasión era la danza y si bien sus padres no eran ricos lograron que Donn pudiera estudiar danza por la tarde, luego de sus obligaciones escolares. A los nueve años, el futuro gran bailarín logró ingresar en la Escuela del Teatro Colón. A los 16 conoció a Béjart, quien le tomó una prueba y, seis meses más tarde, lo mandó llamar desde Bruselas. En menos de un mes, Donn se convirtió en el primer bailarín de la compañía. Pero Donn no se siente un divo, una estrella. El verdadero éxito es el interior y permite tolerar el esfuerzo de "hacer clase" todos los días durante tres, cuatro y hasta seis horas.

EL CINE, ENTRE RUINAS

ROMA.— Una de las iniciativas más populares de la municipalidad romana para divertir a los habitantes de la Ciudad Eterna en las largas noches de verano es la de proyectar cine en medio de las tantas ruinas con las que cuenta esta capital. Tras haber ocupado el ámbito de la Basilica de Masenzio, la calle de la Consolación entre el Foro Romano y el Capitolio, el Arco de Constantino frente al Coliseo, esta manifestación se celebra desde hace dos años en el Circo Máximo, famoso por ser el escenario de la carrera de cuadrigas del "Ben Hur" de Lewis Wallace, immortalizado en dos versiones cinematográficas.

Los espectáculos comienzan a las nueve de la noche y llegan en algunos casos a las tres de la madrugada. Este año, gracias a la labor de Enzo Ungaro, uno de los jóvenes críticos italianos que han logrado modificar y ampliar el gusto de los cineclubistas locales y organizador de los espectáculos nocturnos del Festival de Venecia que tanto deben a la óptica de Masenzio, los romanos pudieron ver una serie de películas inéditas y sobre todo en el idioma original y sin el insoportable doblaje.

La reseña en cuestión llevaba el nombre de "Cahiers du Cinema", la revista crítica francesa más famosa del mundo, que justamente seleccionó con Ungaro los filmes. Variedad dentro de la curiosidad fue el lema de este minifestival que consistía en la proyección de tres películas diarias con sendos homenajes a Jean-Luc Godard, a Samuel Fuller —con dos filmes casi inéditos como "White Dog" y "Thieves After Dark" de 1982 y 1983 respectivamente— al fallecido Rainer Werner Fassbinder y a Billy Wilder.

No faltaron las cinematografías como la japonesa con Nagisa Oshima y Shohei Imamura, la india de los primeros filmes de James Ivory o las Filipinas con Lino Brocca, así como la latinoamericana con León Hirszman y su memorable "Ellos no usan smoking", medio León de Venecia hace dos años. Figuraba en buena muestra también el chileno Raúl Ruiz con dos de sus últimas producciones: la holandesa "El techo de la ballena", ya visto en Venecia y la francesa "Les trois courennes du Matelot".

AYUDA A SHAKESPEARE

LONDRES.— Con ayudas norteamericanas, como ocurrió en el caso del glorioso teatro "Old Vic", también el "Globe Playhouse", un famosísimo teatro que ya no existe más, allí donde William Shakespeare ofreció sus espectáculos, podrá resurgir de sus cenizas...

Con dólares, entusiasmo e iniciativa firme Sam Wanamaker compró el "Globe". No el antiguo edificio, que como se dijo ya no existe, sino el sitio, el área donde se levantaba. Y allí mismo el poderoso hombre de negocios estadounidense está construyendo otro teatro nuevo.

La primera piedra fue puesta por Douglas Fairbanks junior quien descubrió también una plaqueta recordativa. Armand Hammer, un famoso coleccionista de cuadros habló en esta ocasión recordando los significados del "Globe Playhouse" donde Shakespeare empezó su carrera de actor y comediógrafo.

Sam Wanamaker, que posee toda el área más allá del Támesis donde estaba el "Globe" (que Shakespeare fundó y dirigió entre 1599 y 1613) piensa que podrá resurgir en el nuevo teatro, una sala de modelo antiguo, pero posibilidades modernas, con capacidad para 1.500 espectadores, el espíritu mismo del teatro isabelino.

Junto al teatro, Wanamaker construirá también un museo dedicado al teatro shakespeareano, un centro de estudios internacionales shakespeareanos y departamentos, oficinas, así como un "pub" a orillas del río y un restaurante.

Así en el terreno de Bankside comprado hace 10 años podría formarse una zona teatral de alto nivel.

Wanamaker considera que Inglaterra ha hecho demasiado poco para conmemorar el lugar donde "operó el más grande teatro del mundo después de los griegos, ya que apenas hay una pequeña lápida en bronce".

Ahora hay un equipo de arqueólogos ingleses para ubicar exactamente el sitio donde estaba el viejo "Globe" ya que Wanamaker quiere total fidelidad... Los dólares ya están listos para aplicarse al proyecto. El nuevo teatro podría estar listo —se dice— para 1985.

'A MAMA NO LE GUSTA'

La Hija de Estela Raval y su Debut en la Revista

Hay quienes acceden al mundo de los espectáculos con el propósito de lograr fama, un apellido respetado y, por sobre todo, obtener solvencia en el plano económico. Como el camino es largo y lleno de obstáculos, el objetivo se convierte en motivo de luchas, sacrificios y, por sobre todo, en un sempiterno ejercicio de la perseverancia. Por eso, cuando alguien ya goza desde la cuna con esas prerrogativas resulta un verdadero enigma prever cuáles son las motivaciones que lo lanzan al mundo de las pasarelas. Mónica Romero, hija de la famosísima Estela Raval y de Ricardo Romero, entra en dicha categoría. Desde hace tres meses integra el ballet que acompaña a Adriana Aguirre. Sólida cantante, prestigiosa profesora de educación física y, además, reconocida cosmetóloga, a los 27 años ha conmovido las tradicionales estructuras mentales de su madre al anunciarle: "Mamá, en muy poco tiempo voy a ser una vedette con todas las de la ley..."

De estatura pequeña, con algunas abundancias, Mónica Romero es dueña de una mirada penetrante y de una verborragia contagiante, a las que une una seguridad llamativa en alguien que está dando sus primeros pasos en el mundo revisteril. Responde de los interrogantes sin recurrir a las evasivas, descuenta que el triunfo será el resultado que corone sus esfuerzos. Momentos después de que hiciera su debut absoluto en una sala de la calle Corrientes, el "Teatro Astros", Mónica confesó a ASI:

—Me encanta bailar, es algo que hago con mucho gusto, además es el medio donde puedo canalizar toda mi necesidad de expresión. Cuando

decidí asumir mi condición de bailarina no me impuse ningún tipo de limitación. Lo único que me planteé es "empezar desde abajo" para que el éxito, si alguna vez llega a ser mi compañero, sea el fruto de mi esfuerzo y no consecuencias de prerrogativas de apellido o de amistades.

Estela Raval, su madre, siempre ha mostrado una imagen de señora muy formal. Casi conservadora, diríamos, a pesar de estar desde hace muchos años en el mundo del espectáculo. Por eso, no resulta ocioso preguntarle: ¿Qué pensó ella de su decisión de ser vedette?

—No se opuso, pero tampoco me alentó. Estoy segura de que mi decisión la impresionó, pero como mi relación con ella es magnífica, más allá de su disgusto, sería incapaz de poner un obstáculo a mis pretensiones.

—¿Y su padre también es tan duro en sus juicios?

—No, por el contrario (esto dicho entre risas), él está más que contento. Imagínese que ya tiene a otra mujer para representar. De esta manera su futuro está asegurado. Ojo que esto es una broma.

—¿Cuál es su estado civil?

—Soy casada y tengo un hijo de cuatro años y medio que se llama Federico.

—¿A su marido le gusta que usted baile?

—A qué marido puede gustarle que su mujer trabaje como bailarina. Pero no quiero hablar de ello. El no pertenece al ambiente artístico y está en otra cosa. Cambiemos de tema.

—¿Están separados?

—Ya le dije que cambiemos de tema.

Mónica Romero tiene un singular



Monica Romero, parecida a mama, pero baila.

magnetismo sobre el escenario. Es una mujer de gran impacto cuando baila. Revela un entusiasmo poco común y, como dicen algunos émulo de Olga Ferri, tiene muchísima fuerza.

—A mí lo que me interesa es bailar. No es mi propósito el desnudo porque no hace a mis pretensiones.

—¿Usted piensa llegar a primera vedette?

—No le quepa ninguna duda que esos son mis anhelos.

—¿Por entonces, tampoco se va a desnudar?

—Cuando se presente la ocasión pensaré qué es lo que debo hacer.

—¿Cómo se concilian las diferentes profesiones que usted ejerce: cosmetóloga, profesora de educación física y cantante?

—Aún sigo siendo cantante. Integro el coro que acompaña a mi madre y creo hacerlo eficientemente. Tengo buena voz y soy afinada. Además mi hermano Hernán también forma parte (como músico) del conjunto que acompaña a mi madre. Ocurre que como ellos viajan continuamente (y yo no puedo hacerlo) a veces nos separamos, pero no abandoné el canto. Como profesora de educación física, tuve mi propio gimnasio y como cosmetóloga, mi salón.

Al parecer, Mónica Romero, hija de padres famosos, sabe lo que quiere. El público ya la reconoce a través de sus aplausos. Tal vez aún no ubique su nombre, pero sí el magnetismo de su fuego sobre un escenario, convirtiendo en arabescos sus ansias de ser una verdadera estrella.



En la revista del "Astros", Monica muestra su fuerza interpretativa y sueña ser vedette.

EMILIO ARINC LO QUE SE VE

Si bien la atención máxima está puesta en la constitución de las temporadas veraniegas, no es poca la actividad que se viene desarrollando en los distintos teatros capitalinos con sus consabidos movimientos de figuras y obras. Y si no, veamos:

Por el lado del Liceo hay quien asegura que, a pesar del indiscutido éxito obtenido, Amadeus estaría en la postrimerías de su temporada ya que, al parecer, no todo son rosas en la relación empresa-teatro (Buddy Day) y empresa-compañía (Cecilio Madanes). De finalizar la misma, no habrá ni gira ni Mar del Plata. Final y punto. No hay ningún indicio sobre qué espectáculo subirá a escena tras el telón definitivo.

Por las calles Paraguay y Suipacha (Ateneo remozado) también suenan clarines de fin de fiesta ya que Thelma Biral y sus huestes "zapateras", finalizan su actuación en dicha sala para iniciar gira por distintos puntos del interior del país y una probable presentación en el Uruguay si es que logra superarse lo costoso del traslado. No olvidar que "La Zapatera" cuenta con un extenso elenco. Todo hasta desembocar en fin de año, fecha en que quedaría definitivamente archivada y Thelma pasaría a Mar del Plata, pero con nuevo proyecto. Veremos qué pasa.

"El beso de la mujer araña", la obra de Puig que marcó el retorno teatral de Pablo Alarcón, no anda todo lo bien que sus empresarios (Carlos Percivalle) esperaban. Tanto es así que ya se menciona como espectáculo a punto de bajar de cartel y en fecha no lejana. Una "despolitización" de la obra, una dirección "muy ajustada", son algunas de las razones que se oyen en las reuniones de teatraleros como motivaciones del alejamiento del espectáculo el cual produce, a su vez, algunas ramificaciones.

La primera de ellas es que Pablo Alarcón iniciaría un recorrido teatral por los Estados Unidos de América, ya que tiene importante oferta para presentarse durante 45 días en tres ciudades de ese país —Miami una de ellas—. La oferta ha partido de los hermanos Rozas y todo parece indicar que es totalmente en firme y para rápido comienzo. Esto podría concretarse, pero resulta que a Pablo también se lo menciona insistentemente como integrando un elenco junto a Arnaldo André y Leonor Benedetto! con una obra de Jorge Bellizzi. Claro que para ello tendrían que suceder tres cosas: 1º) que Arnaldo no arregle su media palabra empeñada con Guillermo Bredston; 2º) que Pablo descarte su gira por los EE.UU. y 3º) que Leonor encuentre el agujerito de tiempo que le permita abandonar la tierra azteca que tan bien la ha tratado hasta el momento. Pero que el proyecto está... está.

En este verdadero juego de ajedrez en que se ha convertido el movimiento teatral capitalino hay una incógnita a resolver: 1º) ¿Qué espectáculo sucederá a "La mujer araña" en el Regina si ésta baja de cartel?... Los que aseguran saber todo dicen que el nombre de Mabel Manzotti sería número puesto en la cartelera del teatro de la calle Santa Fe y no con un unipersonal precisamente...

En forma muy silenciosa, Tina Serrano, que también integra el elenco de la mencionada "Mujer del año", sigue trabajando en su unipersonal donde representará por primera vez en un escenario a su padre, el inolvidable, querido y admirado Enrique Serrano. Ojalá que ese espectáculo vea pronto la luz porque será un merecido homenaje a un gran actor que hizo las delicias de varias generaciones y al que todavía, pienso yo, no se le ha rendido el homenaje que se merece largamente por su vasta trayectoria. Claro que hablando de homenajes, cuántos grandes de nuestra escena lo siguen esperando. HASTA EL DOMINGO.

UN ROCKERO CON COMIENZO POLEMICO

Pedro Conde es un joven músico y cantante de 21 años, de quien hace poco tiempo comienzan a tenerse "noticias". Su carrera se inicia en octubre del '81, cuando se vincula con una revista que reivindica la línea "subterránea" (contraria a lo comercial, la "maquinaria" dentro del rock) y allí toma contacto con un espacio creativo que estaba necesitando. "Estudiaba abogacía —explica Pedro— y trabajaba en la Prefectura. No tenía alternativas de creación. A través de la revista empecé a tocar y cantar y conocí a Pierre Vayona, de 'Buenas Ondas'. Me presenté con Piero en Rosario, y quedé en hacer un Obras con él. Pero unos días antes me informaron que 'el señor Piero' no quería incluirme en el espectáculo porque se iba a deestructurar el recital y a cambio... de tocar como músico invitado me dieron dos plateas para el show... Era la época de la guerra de las Malvinas. Y yo veía que no había planteos de la clase de chicos que estaban peleando. Me salvé de la 'colimba' por dos números, así que toda la impotencia que sentí durante y después de esa guerra tenía que volcarla de algún modo. Elegí la música.

Después, la carrera de Pedro Conde toca otros puntos importantes: se presenta junto a Pedro y Pablo, también en el Festival Pan Caliente de la Rural y llega, en noviembre del año pasado, a B.A. Rock. Su presencia allí

provocó algún transtorno. —Lo que pasó —explica— es que yo subí al escenario con la remera de "Pan Caliente". Era un representante del movimiento "subte" dentro del rock y eso le dio comienzo a la gente de la revista "Pelo", que auspiciaba el festival. Además, yo cantaba una canción a Jorge Pistochi, director de "Pan"... Canté 5 canciones y me obligaron a bajar del escenario. La gente reclamó mi presencia y volví a subir. ¿Si fue importante. B.A. Rock? Sí, de algún modo hizo que me conocieran "para afuera".

—Pedro Conde ha grabado un LP que contiene temas de excelente contenido, en su mayoría composiciones que le pertenecen. Algunos testimonios como "La Milonga de la Plaza de Mayo", que compuso en la misma plaza, el 14 de junio del año pasado, día de la rendición y otros esencialmente poéticos, como "Romance del niño ciego", musicalización suya de un poema de la uruguaya María Morrison de Parker. "Edelmiro Molinari —dice Pedro— me propuso grabar este disco. Lo hice con total libertad, eligiendo los temas y el acompañamiento. Me daban facilidades a nivel económico, pero yo decidí no formar una banda, porque soy solista. Toqué con Jorge Polanuer en flauta y Silvia Iriando en coros. Lo mío, canto y guitarra". Pedro Conde hará su primer Obras a mediados de octubre, junto a Edelmiro Molinari y Emilio del Guercio.



Pedro Conde, su verdad y sus proyectos en el mundo rockero.



Stevens causó un divorcio, pero no sabe.



Tiene pinta de play-boy, pero es "profesor de arte dramático". ¿Cierto?

UN MORGAN QUE NO ES EL PIRATA

Para Morgan Stevens, la serie "Fama" ha significado su incorporación al mundo de las estrellas de la pequeña pantalla. Empezó a trabajar en ella a partir de su segunda temporada. Para un actor prácticamente desconocido como Morgan, suponía una gran oportunidad y... ciertamente, Morgan ya empieza a notar las consecuencias de haber sabido aprovecharla:

—Por primera vez en los casi ocho años que llevo intentando abrirme camino en Hollywood, la gente parece haber encontrado otras respuestas para mí que el consabido "ya lo llamaremos". Mi agente me telefona continuamente para decirme que ha recibido tal o cual oferta y, algunas, incluso sin tener que hacer prueba. Supongo que se lo debo a "Fama" que, sin duda, es lo más importante que he hecho hasta ahora a nivel profesional.

Efectivamente, el papel de "David Reardon", el nuevo profesor de Drama de la escuela de "Fama" es la primera interpretación de Morgan Stevens que alcanza a una audiencia masiva. Antes, el joven actor de treinta y tres años, había trabajado bastante en la pequeña pantalla, pero siempre en calidad de "artista invitado" o como actor secundario en algunas películas especiales para la televisión. Inmediatamente después de incorporarse al reparto habitual de "Fama", su nombre empezó a aparecer en las páginas de la prensa, que no dudó en afirmar que él era causante del inminente divorcio de Debbie Allen, la profesora "Cydia" de la serie...

—Me enteré de que lo habían publicado al recibir una llamada de mi madre, que vive en Kentucky, con toda mi familia. Me dijo: "Hijo, cuenta con nosotros. Ya sabes que siempre estaremos a tu lado y te apoyaremos en todas las decisiones". Yo le pregunté: "Pero, ¿de qué estás hablando?" Y entonces me enteré de toda la historia: habían publicado la sensacional noticia de todo un romance entre Debbie y yo y lucubrabán sobre las repercusiones familiares que ello podía tener. Por supuesto que no había nada de verdad en todo el asunto, ya que Debbie y yo nos conocíamos solamente como compañeros de trabajo y solo habíamos salido en una ocasión a una fiesta benéfica, en la que nos habían hecho las fotos que aparecían en el reportaje. Increíble. Supongo que son cosas normales en Hollywood, pero era la primera vez que me ocurría algo así y me sorprendió y afectó mucho.

No hay idilios, al menos públicos, por el momento, en la vida de Morgan Stevens, que vive solo en una formidable residencia de soltero situada en Studio City, en las afueras de Los Angeles y no muy lejos de los estudios donde se rueda la serie. Aquí, el popular actor pasa el escaso tiempo

libre de que dispone en estos días dedicado primordialmente a practicar con el piano que acaba de adquirir recientemente en Texas, donde ha pasado dos semanas de vacaciones.

—Hablemos del personaje de David Reardon y de ese lugar que ocupa en la serie como una especie de galán de mediana edad que puede ser el sueño de las jóvenes estudiantes de la serie. ¿Qué crees que tuvo que ver tu aspecto físico en el hecho de haber sido elegido para interpretarlo?

—Pienso que tenían una idea aproximada del aspecto físico que debería tener el actor que lo interpretara, pero francamente, creo que buscaban mucho más a un actor que fuera capaz de interpretar un personaje un tanto inestable y complejo. Un personaje real, en definitiva, con problemas, como cualquier otro ser humano. El hecho de que sea un hombre más o menos atractivo es secundario...

—Pero si no hubiera sido por tu aspecto, probablemente no te hubieran elegido.

—Eso nunca lo sabré. Lo que sí es cierto es que yo siempre he sido, físicamente, lo que aquí se considera un galán, y no por ello he tenido muchas oportunidades, hasta ahora. Creo que el físico, sinceramente, no es importante. Hollywood está lleno de jóvenes muy atractivos que intentan triunfar en el mundo del cine y la televisión y que no llegan a ninguna parte... Posiblemente porque lo único que tienen que ofrecer es solo esto: un físico atractivo.

—Lo que, evidentemente, no es tu caso...

—Por supuesto que no. Yo he pasado ocho años aprendiendo el oficio y creo que estoy tan calificado como cualquier otro. Y desde luego, no soy un físico, sino un actor bien preparado para un trabajo.

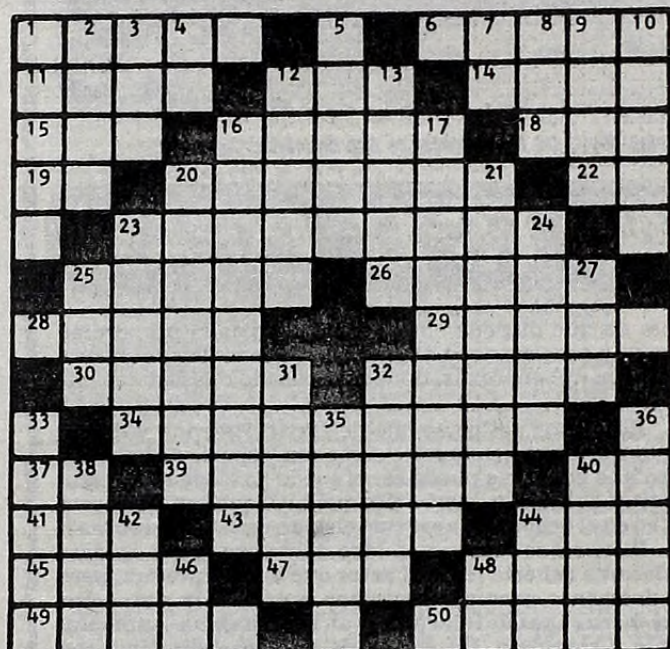
Además de "Fama", Morgan Stevens ha interpretado, a lo largo de la última temporada, un papel bastante importante en otra serie de gran audiencia en Estados Unidos, titulada "Bara Essence", una serie en la línea de "Dallas", pero ambientada en el mundo de la alta perfumería...

—Ha sido muy duro, a veces, conseguir alternar ambos rodajes al mismo tiempo, pero he podido hacerlo y me siento muy satisfecho de ello porque, así, espero haber dado una mayor dimensión, una visión más completa de mis capacidades y posibilidades. Por el momento estoy satisfecho de los resultados y sobre todo de haber tenido la oportunidad de interpretar simultáneamente, dos personajes tan distintos. Es algo que muy pocas veces ocurre en la vida de un actor y yo he sido muy afortunado al poder hacerlo.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cómo se llama la hermana de María de los Angeles Merdrano?
- 2) ¿Qué famoso actor era conocido como "El Rey"?
- 3) ¿Quién fue el creador de "El pato Donald"?
- 4) ¿Quiénes protagonizaron la película "Edad difícil"?
- 5) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Verónica Castro?
- 6) ¿Quién dirigió la película argentina "Aguila Blanca"?
- 7) ¿Quién conduce el ciclo "Buenos días con Patolandia"?
- 8) ¿Cómo se llama la actual pareja de Betiana Blum?
- 9) ¿Qué famosa cantante es novia de Burt Reynolds?
- 10) ¿Cuál es el verdadero nombre del cómico "Calígula"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Mezclar dos licores.
- 6) Propio de mozos.
- 11) En el calendario romano, el día 15 de marzo.
- 12) Religiosa.
- 14) Sin entendimiento.
- 15) Cable para suspender el ancla.
- 16) Ciudad de la India.
- 18) Lirio.
- 19) Aumentativo.
- 20) Habitante de una Colonia (pl.).
- 22) Del verbo ser.
- 23) Finos, atentos.
- 25) Dejar ablandarse y sazonarse las carnes.
- 26) Tontos y como pasmados.
- 28) Nombre que suele darse a las plantas marinas.
- 29) Lo que tiene sus partes muy separadas (pl.).
- 30) Género de palmeras de Africa.
- 32) Batracio (pl.).
- 34) Llenos, colmados.
- 37) Preposición.
- 39) Sabrosos.
- 40) Onomatopeya que imita el mugido del toro.
- 41) Tienda donde se venden bebidas.
- 43) Parte que nace del tronco del árbol (pl.).
- 44) El campeón.
- 45) Nombre de los lagos de las vertientes del Pirineo aragonés.
- 47) Cuadrúpedo.
- 48) Esposa de Abraham.
- 49) Cansado, sin fuerzas.
- 50) Unidad monetaria de Yugoslavia.

VERTICAL

- 1) Guante de punto sin dedos.
- 2) Paraiso terrenal.
- 3) Calle de pueblo.
- 4) Carta de la baraja.
- 5) Género de saurios de Australia.
- 7) Río de Siberia.
- 8) Repollo.
- 9) Ave zancuda.
- 10) Fuente luminosa que produce una luz muy intensa.
- 12) Luis Decile
- 9) Lontie Anderson
- 8) Oscar Viale
- 7) Rafael Carret
- Christensen
- 6) Carlos Hugo

- 13) De los riñones.
- 16) Buscar, pretender un cosa.
- 17) Poco abundante (pl.).
- 20) Bordes o ribetes.
- 21) Viento de Oriente (pl.).
- 23) Del verbo dar.
- 24) Aisladas.
- 25) Océano.
- 27) Señal de auxilio.
- 31) Ayudar a subir o a levantarse.
- 32) Bahías.
- 33) De poco vigor.
- 35) Cosméticos que usan las mujeres en los ojos.
- 36) Temer y vacilar.
- 38) Planta crucifera.
- 40) Estrella variable.
- 42) Chacó.
- 44) Perro.
- 46) Negación.
- 48) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 10) Luis Decile
- 9) Lontie Anderson
- 8) Oscar Viale
- 7) Rafael Carret
- Christensen
- 6) Carlos Hugo

- 1) Stella Maris
- 2) Clark Gable
- 3) Walt Disney
- 4) Oscar Rovito-Barbara
- 5) 19 de octubre de 1952
- 6) Mujica
- 7) Oscar Viale
- 8) Oscar Viale
- 9) Lontie Anderson
- 10) Luis Decile

BIBI ANDERSSON Y LA LUCHA POR LA PAZ

ESTOCOLMO.— Por vez primera en Europa acaba de organizarse un importante Festival por la Paz y la Libertad del mundo, una auténtica "fiesta por la vida" como los organizadores dieron en llamarla.

Centenares de artistas procedentes de todas partes del mundo se dieron cita en Goeteborg, la segunda ciudad sueca y el puerto más importante del país en la costa atlántica.

La manifestación por "la vida" fue organizada por un grupo de artistas suecos que pertenecen al "Movimiento de Artistas por la Paz", en colaboración con la Asociación Femenina Internacional por la Paz y la Libertad.

El "Movimiento Artistas por la Paz" es una asociación de la cual forman parte actores, artistas, técnicos, escritores y directores y solo en Suecia cuenta con más de 600 asociados.

El movimiento está vinculado con el Pand Internacional una organización por la paz que está organizando un sistema para el intercambio de artistas entre diversos países.

Ambas asociaciones responsables de estas masivas manifestaciones realizadas en la arena "Scandinavium" de Goeteborg, capaces de albergar a más de diez mil espectadores, son apolíticas.

La animadora, directa y organizadora principal del espectáculo es Bibi Andersson, conocida protagonista de muchos filmes de Ingmar Bergman.

Bibi Andersson está a la búsqueda de artistas, técnicos y músicos para el gran concierto por la paz.

Se organizan actividades por la paz en diversas partes del mundo y el arte en este campo es importante no solo para provocar sensaciones sino también conciencia e impulsos en condiciones de infundir el coraje de actuar.

"La fiesta por la vida es, naturalmente, comparable a una aguja en un pajar", responde Bibi Anderson, pero si "logramos tener éxito en esta manifestación podremos contar sobre futuras actividades dentro del movimiento que luego podrán ser divulgadas en el gran público".

Mucha gente critica la participación en los movimientos por la paz, sostiene la Andersson, sin embargo, prosigue, "la paz es algo que interesa a todos y es necesario que se entienda de una buena vez que se trata de defender la vida de todo el género humano".



La famosa actriz sueca, en una comprometida organización.



PROGRAMA



MAÑANA

- 8.30 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **13 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.30 **11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 10.45 **7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- 11.00 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Clarisa Gerboles.
- 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.25 **11 DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11.30 **11 LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cormillot.
- 12 **7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Tu, mi conejo y yo". Jerry Lewis, Marie Mac Donald.
- 12.00 **9 CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11 ARGENTINISIMA - Musical**
"Los 30 años de 'Los Fronterizos'". Julio Márbiz.
- 13 ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13 BLANCO Y NEGRO - Serie**
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **7 DOMINGOS EN SERIE**
1º "Cassie y Co", con Angie Dickinson.
2º "Las aventuras de Murphy". Merlin Olsen, Moses Gunn.
3º "Rockford". James Garner, Noah Beery.
4º "Bret Maverick". James Garner.
5º "El crucero del amor". Gavin McLeod.
- 11 CINE PLATEA**
1º "La máscara púrpura". Tony Curtis, Colleen Miller.
2º "Temporal salvaje". Gert Van Der Berch, Mariet Dufoit.
3º "Camino secreto". Richard Widmark, Sonja Ziemann.
- 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibáñez.
- 16.00 **2 CINE DEL DOMINGO**
"Tres mordiscos a la manzana". David McCallum, Sylva Koscina, Tammy Grimes, Harvey Korman.
- 13 MATINEE 13**
1º "A todo escape", con Elvis Presley,

- Bill Bixby, Nancy Sinatra, Gale Gordon, William Schallert.
2º "Papá ganso", con Cary Grant, Trevor Howard, Jack Good, Sharyl Loke, Pip Sparke.
- 18.00 **2 REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 18.30 **2 LOS DIAS FELICES - Serie**
Ron Howard, Tom Bosley.
- 19.00 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO - Documental**
1º "Astronautas". 2º "El lagarto". Presenta: Lucio Rubinacci.
- 7 HACIENDO MUSICA**
"Actuación de los hermanos Mac Cluskey". Donald Buddy, Alan, Roy y Patricia Dean, hijos del recordado Don Dean. Presenta: Leo Rivas
- 11 SON... RISAS ONCE - Humorístico**
Conducción: Quique Dapiaggi.

NOCHE

- 20.00 **2 BASQUET POR TV.**
Conducción: Oscar Gañete Blasco y Rafael Olivari.
- 7 LA PANTERA ROSA**
Dibujos animados - Blake Edwards.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES**
"El retrato pertenece a una actriz de teatros". Programa periodístico musical, conducido por Andrés Percivale.
- 20.30 **7 SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"Las chicas ya tienen novio", con Osvaldo Pacheco, Nelly Beltrán, Cristina Caram, Norma López Monet, Adrián Martel, Maximiliano Paz.
- 21.00 **7 COMO EN EL TEATRO**
"La novia de papá", con Beatriz Taibo,



- Dario Grandinetti, Mariana Karr, Graciela Pal, Norberto Gonzalo, Patricia de Biaggi, Miguel Jordán.
- 13 EXTRA TATO - humorístico**
Tato Bores.
- 21.30 **2 GOLF EN TV.**
Conducción: Diego Bonadeo. Comentarios: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldo y Vicente Blasco.
- 22 **9 TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-

- relli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11 CUENTA REGRESIVA - Periodístico**
Raúl Horacio Burzaco.
- 13 FAMA - Serie**
Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 22.30 **2 TESTIMONIO PARA HOY - Periodístico**
Pedro Burgos.
- 7 BARETTA - Serie.**
Robert Blake, Dana Elcar.
- 23.00 **9 EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
"David Copperfield". (Cuarta parte). David Yelland, David Troughton, Ian Hogs.
- 23.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.
- 7 PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.
- 11 LA JUSTICIA DE McCLAIN - Serie**
"Requiem para un detective". James Arness, Marshall Colt, George Di Cenzo.
- 24.00 **2 TRASNOCHE GRUNDIG**
1º "La comedia del hombre", con Connie Stevens.
2º "El astuto". Serie con Darren McGavin.
3º "Ironside". Serie con Raymond Burr y Don Galloway.
- 7 TRASNOCHE CLUB**
"Mackintosh y T.J.", con Roy Rogers, Clay O'Brien, Billy Greeg, Andrew Robinson, Joan Hackett.
- 9 CIUDADES - Documental**
"Leningrado".
- 13 TRASNOCHE 13**
1º "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tiger Andrews. 2º "El sudor del sol". Documental.
- 1.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

- 16.15 **VCC(4) APERTURA DE TRANSMISION**
- 16.30 **VCC(4) VARIEDADES VCC**
- 17.00 **VCC(3) QUINTA EDICION - Informativo**
VCC(5) CINE: "EL PRINCIPE BAYAYA"
- 17.30 **VCC(4) AVENTURAS EN LA PLAYA: Serie**
- 18.00 **VCC(4) LA GENTE DE LA MUSICA**
VCC(5) CINE: "ESTRELLA DEL NORTE"
- 19.00 **VCC(4) EL DEPORTE INTERNACIONAL**
- 20.00 **VCC(3) SEXTA EDICION - Informativo**
VCC(4) TEATRO UNIVERSAL
VCC(5) CINE: "MUERTE DE UN LADRON"
- 22.00 **VCC(4) NATIONAL GEOGRAPHIC: "Etiopia"**
VCC(5) CINE: "EL AYUDANTE"
- 22.30 **VCC(3) SEPTIMA EDICION - Informativo**
- 23.00 **VCC(4) VISIONES DEL MUNDO - Documental**
- 23.30 **VCC(4) CIERRE DE TRANSMISION**
VCC(5) CINE: CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA. "BUENOS, HERMOSOS TIEMPOS"
- 1.00 **VCC(3) 5 CIERRE DE TRANSMISION**

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO.** DOMINGO 11 a las 11: Func. gratuita dedicada a alumnos y maestros de las esc. primarias depend. de la Secret. de Educ. de la Municip. de Bs. As. Act. del Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. SCIAMMARELLA. DOMINGO 11 a las 17: 8ª Func. del Ab. Vesp. Opera "SALOME" de R. STRAUSS. Con: STAPP, ULFUNG, SZOSTEK, PROBST, SARRAMIDA y BOERO. Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Regisseur: G. REINHARDT. Escen., vest. e ilumin.: R. OSWALD. Coreog.: M. BARVIE. Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (única. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: Zarzuela "LUIZA FERNANDA". Libro: Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Loc. en vta. Miér. y juév. \$a 18. Sáb. y dgos. \$a 28. Loc. en vta. ULTIMAS FUNCIONES. Hoy a las 21:30: "PERDON POR MI PASADO". Comedia musical porteña, de Roberto Habegger. Con Estela Molly y gran elenco. Loc. \$a 15.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Martín Coronado. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO". Libro y dir.: Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGMG. Pl. May. \$a 12. Men. \$a 8. Hoy a las 20:30: "SANTA JUANA", de G. Bernard Shaw. Con J. Hidalgo, P. Armas y gran elenco. Dir. A. Boero. Pl. \$a 15. Loc. en vta. c/3 días de antic.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20:30: "PIDO GANCHO". de M. Soto. Con N. Darienzo y P. Mariani. Dir. A. Rodríguez de Anca. Pl. \$a 15. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. ULTIMAS SEMANAS

*** ATENEÓ. Paraguay 918. 311-2888.** THELMA BIRAL en: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA". La obra de F. García Lorca. Dir. C. Madanes. Mar. (popular) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. ULTIMOS DIAS. S.r.

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** RODOLFO RANCI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m.18.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Cont. dde. las 13: "DETAPE Y SEXO". Musical sexo-erótico a nivel internacional. P.m.18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

*** DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866.** ULTIMAS SEMANAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 19 y 21: HUGO MOSER presenta "EL GRONCHO, MERCE... Y ALGO MAS", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Vicky Buchino, Rubén Green y Hugo Caprera. Loc. en vta.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES..." P.m.18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

*** LASALLE. Cangallo 2263. 47-6280/9338.** NORMAN ERLICH en: HUMORERLICH. La obra de Korneta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-291/6271.** ULTIMAS SEMANAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (día pop.) a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. c/6 d. de antic.

*** LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** VIRGINIA LAGO y gran elenco en

"LA PIAF"

P.m.18. La obra de De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Mar. desc. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy despedida del gran divo:

PERCIAVALLE NO SE ENTREGA

Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21.

*** METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** SOLEDAD SILVEYRA en "PINOCHO". Gran elenco. Libro y dir.: Hugo midón. Sáb. a las 16. Dgo. a las 17.30. Loc. en vta.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** ULTIMAS FUNCIONES. Hoy a las 19: "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabala y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

*** ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** ANTONIO GASALLA en

SUS MEJORES PERSONAJES

De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21.30. Loc. en vta. Ultimos dias.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO y MARCOS ZUCKER en "CHUMBALE", de Oscar Viale. Dir. Raúl Serrano. Mar. vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.15. DOMINGO 11 DESPEDIDA.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en

EL BESO DE LA MUJER ARANA

Una producción de Carlos Perciavalle. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** HUGO SOFOVICH presenta a MORIA CASAN y OSVALDO PACHECO en

LA REVISTA DEL PRO SEXO

P.m.18. Con T. MEDICI y la actuación especial de Tu Sam y Alejandro Castiglione. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

VARIEDADES

*** LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. 312-2135/2538.** SENSACIONAL ACTUACION DEL INVOLVIDABLE

BALLET FOLKLORICO UCRANIANO

FUEGO EN SU SANGRE... ALAS EN SUS PIES. Otro magnifico espectáculo para toda la familia. Martes a viernes a las 21. Sábados a las 18 y 22. Domingos a las 18. Lunes descanso. Loc.: Platea preferida \$a 100. Platea Sector "B" \$a 90. Superpullman \$a 80. Platea Sector "C" \$a 70. Pullman \$a 70. Platea Alta \$a 60. Gral. \$a 20. Loc. en vta. de 10 a 20. DESPEDIDA: 18 de SETIEMBRE.

*** CIRCO VOSTOK. Alte. Brown al 100 (Fte. Hospital Argerich). BOCA. Con CAROZO y NARIZOTA. Las Hnas. Carreras. Grandes atracciones circenses. Juev. y vier. a las 20. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 20.30.**

*** CIRCO RODAS. Caseros y Gral. Hornos Fte. Est. Constitución.** Maravilloso circ del mundo. Mar. y miér. a las 21. Juev. y vier. a las 18.30 y 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.**

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

Cont. de 10 a 2. CINE: ADIOS, HERMANO CRUEL; LA SEDUCCION. "LAS DIOSAS DEL SEXO Y SU DESLUMBRANTE STRIP TEASE". P.m.18.

*** ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40:

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10:

RELAMPAGO AZUL

S.r. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

QUEBRACHO

P.m.14. Con Héctor Alterio, Lautaro Muria, Luis Medina Castro y Juan Carlos Gené. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1.

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª Parte)

P.m.14. Una película de Mel Brooks. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA COLMENA

P.m.18. Con José Sacristán y José Luis López Vázquez. Dir. Mario Camus. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

LA COLMENA

P.m.18. Con José Sacristán, José Luis López Vázquez y Ana Belén. Dir. Mario Camus. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.25:

INTIMIDADES EN UNA CARCEL DE MUJERES

Cont. 13, 16, 19 y 22:

LA SVASTICA EN EL VIENTRE

P.m.18. Sensacional doble programación.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 15.20, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: Sexualmente hablando. P.m.18. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22.50: Banana Joe; 14.35, 18 y 21.15: Superpolicia en Egipto. S.r.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.5: El portero de noche. P.m.18. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14.15, 17.10, 20.5 y 22.55:

DANTON

P.m.14. CINCO PREMIOS CESAR 1983. Dir. A. Wajda. A las 16.50, 19.50 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: Sexualmente hablando. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.25, 20.5 y 22.45: Danton. P.m.14. Sáb. trasn.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.55, 19.25 y 23: El as de los ases; 14.30, 17.45 y 21.15: Cinco locos en el supermercado. S.r.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

QUE MUNDO DE LOCOS

S.r. Un filme de Fummers. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23:

TRAMPA MORTAL

P.m.18. Con Michael Caine y Christopher Reeve. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA.

Con J. Sacristán y F. Faltoyano. Dir. José Luis Garci.

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. dde. las 13: EL REGRESO DEL EXORCISTA; LA SEDUCCION; LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES. P.m.18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14, 18.20 y 22.40: ROMEO Y JULIETA; 16.20 y 20.40: HERMANO SOL. HERMANO LUNA. S.r.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: La colmena. P.m.18. Sáb. trasn.

*** GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** EXTRAORDINARIO ESTRENO. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: BARBARA HERSHEY y RON SILVER en

EL ENTE

P.m.18. Dir. Sidney Furie. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Jueves 15 al miércoles 21: Extraordinaria presentación del BALLETO DEL TEATRO "ALLA SCALA DE MILAN". Solistas: E. TERRAUBST, L. SAVIGNANO, A. RAZZI, P. ACHAUFUSS y J. LORMEAU y su Cuerpo Estable de 80 bailarines. Loc. en vta. de \$a 60. Bolet. de 10 a 20.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:

¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

P.m.18. La película que conmovió al mundo. Con Lewis Fliander, Pronella Ransome, Antonio Irenzo, Maria Porcel y otros. Un filme de Narciso Ibañez Serrador. Sobre la novela "EL JUEGO". A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Departamento compartido: Las mujeres son cosas de guapos. P.m.18.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15, 18.15 y 21.30: GANDHI. S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Valparaíso, mi amor". Con: Hugo Carcamo. Dir.: Aldo Francia. Pl.: \$a 7. P.m.14.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.10:

QUEBRACHO

P.m.14. Con Lautaro Muria, Héctor Alterio, Juan Carlos Gené. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:

TRAMPA MORTAL

P.m.18. Con Christopher Reeve y Michael Caine. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: DECIDIDO A ENAMORARSE

P.m.14. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Próx. estreno: Los recuperadores.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE

P.m.14. Un filme de Adrián Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1. Corrientes 1774. 40-3742/45-2405.** A las 13, 14.45, 16.45, 18.5, 19.45, 21.25 y 23: BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. S.r. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.55: Notic.

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1774. 40-3742.** A las 14.25, 17.5, 19.55 y 22.30: MARY POPPINS. S.r. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20: Notic. Hablada en castellano.

*** LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

PSICOSIS 2ª PARTE

P.m.18. Con Anthony Perkins y Vera Miles. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50:

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 12.10, 16.5, 19.20 y 22.30.

LA REPUBLICA PERDIDA

Sr. Documento histórico autorizado que ud. no puede dejar de ver. A las 13, 15.50, 19.5 y 22.5. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.

38-822. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

HERENCIA DE UN VALIENTE

Sr. Con Kirk Douglas y Jack Thompson. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1. HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA).

★ MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.

38-822. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10.

MAMA CÚMPLE 100 AÑOS

P.m.18. Un filme de Carlos Saura. P.m.18. Chaplin y N.Briski. A las 14, 16.15, 18.10, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes

103. 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.35 y sáb. trasn. 1.

LOS NUEVOS MONSTRUOS

P.m.18. Con V.Gassman, O.Muti, U.Tognazzi y A.Sordi. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50. Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780.

30-8865. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10.

LOS ENEMIGOS

P.m.18. Un filme de Eduardo Calzadilla. Con Ulises Dumont. 14.40, 16.15, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de

14.3: P.m.18: Sala (1): El clan Mason; Una mujer poseída; La ciudad de las mujeres. (2): Con el sol en la piel; Noche de bodas; El inmortal. (3): El derecho de nacer; Veo desnudo; El cinturón de castidad. (4): Pubertad, el sexo habla. Las enfermeras de la mutua se desnudan; Yo mujer (5): Furia infernal; El sexo y el amor; Intimidades de una cualquiera.

★ NORMANDIE. Lavalle 861.

392-1000. A las 13, 15, 17, 19 y 23.10. El desquite. P.m.18. Sáb. trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las

12.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5. Sensacional estreno.

PSICOSIS 2ª PARTE

P.m.18. Con Anthony Perkins y Vera Miles. Dir. Richard Franklin. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las

13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20. Una magistral realización de Mel Brooks.

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO

(1ª parte)

P.m.14. El mundo fue hecho en 7 días... hace miles de años que están tratando de deshacerlo. A las 12.55, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic.

Sáb. trasn. 1.1. Jueves 22 al domingo 25.

Recitales de la gran cantante SANDRA MIHANOVICH, acompañada de su conjunto y coro. Loc. en vta Jueves 22. EL CRIMEN DE CUENCA.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845.

392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.

LOS NUEVOS MONSTRUOS

P.m.18. Con O.Muti, V.Gassman, U.Tognazzi y A.Sordi. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. trasn.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont.

13.30, 16.35, 19.50 y 23.15: BRUCE LEE, EL INVENCIBLE; 14.50, 18.5 y 21.25: TRINITY Y LOS COMPANEROS DEL DIABLO. Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las

13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Espérame mucho. P.m.18. Sáb. trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565.

46-2113. A las 14.50, 16.50 y 18.50: LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Sr. Con Peter Sellers. A las 14.30, 16.30 y 18.30. Notic.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565.

46-2113. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

TOOTSIE. P.m.14. Con Dustin Hoffman. Sáb. trasn. 1. Calefacción.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.

A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.5: LA ESCLAVA DEL AMOR. P.m.14. 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.

A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.30.

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.

A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.

TRAMPA MORTAL

P.m.18. Con Michael Caine y Christopher Reeve. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ SARMIENTO. Lavalle 852.

392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Se acabó el burro. P.m.18. Sáb. trasn.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921.

35-0235. Cont. 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23 y sáb. trasn. 1.20: BINGO. P.m.18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las

14, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: VOLVER A EMPEZAR. P.m.14. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.30. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.

A las 13.25, 15.25, 17.25, 21.25, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: COMEDIA SEXUAL EN UNA NOCHE DE VERANO. P.m.18. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Calefacción.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 16.50, 19.30 y 22.15: La República perdida. S.r. Sáb. y dgo. a las 14.10. Sáb. trasn. 0.45.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia

3636. 982-4818. Cont. 15.40, 19 y 22.20: Blancanieves y los 7 enanitos; 14, 17 y 20.30: Cupido motorizado rumbo a Río. Notic. S.r.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.

Cont. dde. las 15.10: Los nuevos monstruos; Notic. Infierno en el Bronx. P.m.18.

BELGRANO

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. dde. las 14.30: Notic. El portero de noche. P.m.18. Sáb. trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las

15 y 17.50. Notic. y Mary Poppins. 21.30: Gandhi. S.r. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.

Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Flashdance; 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.

Cont. dde. las 14.30: Cosa de locos; Yeti, el gigante. S.r.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.

Cont. 13.30, 16.20, 19.25 y 22.30: La República perdida; 16, 18.55 y 22: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOCA

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: El campeón; Misión Galáctica, el ataque final. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.35 y 23.15: Sexualmente hablando; 13.50, 17.35 y 21.15: Cada amigo un amor. P.m.18. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Hagamos el amor; La profesora va al colegio; Furia en la isla. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.15, 19.35 y 22.50: Blancanieves y los 7 enanitos; 14.30, 17.45 y 21.5: Cupido motorizado rumbo a Río. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461.

941-1723. Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y

22.30: La República perdida. S.r. Sáb. trasn.

CABALLITO

★ CABALLITO. V.Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.40 y 19.45: Los extraterrestres; 15 y 18.10: Los fierecillos indomables. S.r.

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.20, 18.40 y 23.10: El portero de noche; 16.20 y 20.50: Ellos no usan smoking. Notic. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.20: Los nuevos monstruos: El infierno en el Bronx. Notic. P.m.18.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.30, 16.50, 19.30 y 22: La República perdida. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.10, 19 y 22.40: Relámpago azul; 17 y 20.50: Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r. Notic.

FLORES

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. dde. las 14.20: Los piolas no se casan; El desquite. P.m.18. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15: Notic. El ejecutor de la CIA; Roller Boogie. P.m.14. Noche: Información en Cartelera de Teatros.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Notic; Tootsie; Locos de remate. Sáb. trasn. 1.

★ GRAN PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 17.50, 22.20 y sáb. trasn. 0.50: El portero de noche; 15.30 y 20.15: Ellos no usan smoking. P.m.18.

★ LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.35, 17.5, 19.35 y 22.15: La República perdida. S.r.

★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.40: Notic. La loca historia del mundo (1ª parte). P.m.14.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: Adiós, hermano cruel; Las colegiales aprenden de todo; Crimen en el internado de señoras. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: El club de marcial de Shaolin; Un superpolicia en Africa. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Flashdance. 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. P.m.14.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: Blancanieves y los 7 enanitos; 16.15 y 20.20: Verdugo de dragones. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Quebracho; 13.45, 17.10 y 21: Héroes sin gloria. P.m.14.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: El desquite; 14, 17.25 y 20.55: Los piolas no se casan. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.25 y 22.40: Blancanieves y los 7 enanitos; 14.30, 17.35 y 21: Cupido motorizado rumbo a Río. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: El as de los ases; El regreso del dragón. S.r.

★ JORGE NEWBERRY. Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. tarde: El gato con botas en el Oeste; Ali Babá y los 40 ladrones; El show de los 3 chiflados. S.r. Noche: los enemigos; los pasajeros del jardín. P.m.18.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: La Repu-

blica perdida; 14, 16.45, 19.30 y 22.15; Notic. S.r.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.50, 17.5, 20.15 y 23.30: Intimidaciones de una cárcel de mujeres; 15.20, 18.30 y 21.45: Las colegiales quieren aprender. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15, 18.55 y 22.40: El as de los ases; 17 y 20.45: Prima rock. S.r.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: El portero de noche; Ellos no usan smoking. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Los leones se divierten; Mientras el cuerpo aguante. S.r.

★ EUROKINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 15, 19 y 23: Se acabó el burro; 16.45 y 20.45: El infierno tan temido. P.m.18. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 18.50 y 22.45: El as de los ases; 16.50 y 20.45: Prima rock. Notic. S.r.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: La República perdida. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. El pecado se sirve caliente; Terror en la pensión de las colegiales; La profesora de ciencias naturales. P.m.18.

—Gral. Roca. El juego de la muerte; Las aventuras de Bruce Lee; Masacre en Amsterdam.

—Maipú. Blancanieves y los 7 enanitos; Cupido motorizado rumbo a Río. S.r.

—Mitre. La República perdida; Notic. S.r.

—San Martín. Sexualmente hablando; Cada amigo un amor. P.m.18.

★ BELLA VISTA. Gran Pacifico. As de ases; Prima Rock. P.m.18.

★ CASEROS. Paramount. El hombre lobo americano; Extasis mortal. P.m.18.

★ CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. La república perdida. S.r. Premier a las 13.

—San Miguel. Lecciones privadas; La furia de los Ninjas. P.m.18.

★ CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. Deseos prohibidos; Romance en la cama; La corrupción. P.m.18.

★ LA TABLADA. Martín Güemes. Se acabó el burro; El infierno tan temido. P.m.18.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

—Coliseo. El ente; La última profecía. P.m.18.

—Español. Quebracho; La Raulito. P.m.18.

—Gran Lomas. La loca historia del mundo 1ª parte; El profesional. P.m.14.

★ MORON. Morón. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

★ QUILMES. Cervantes. La loca historia del mundo 1ª parte; El ejecutor de la CIA. P.m.14.

—Moderno. El ente; La guerra del fuego. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Blancanieves y los 7 enanitos; Cupido motorizado rumbo a Río. S.r.

—San Martín. Quebracho; Los héroes sin gloria. P.m.18.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Más loco de un plumero; Una aventura llamada Menudo. S.r.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Lecciones privadas; El juego de la muerte. P.m.18.

—Gran Plaza. La República perdida; Notic. P.m.18.



Un dúo tanguero en una llamada misteriosa. El poeta Mosquera Montaña, 'Calígula' y un pedido: "Quisiera hablar con René".



La ultrapromocionada Adriana Brodsky, su sonrisa estereotipada y su novio Néstor. Sin embargo hay quienes dicen que todo acabó.

UN PASEO POR LA NOCHE



Gerardo Romano sigue dando que hablar. ¿Quién le tejó el pulóver? ¿La Benedetto?



Las sonrisas maliciosas de Reina Reech y Elvia Andreoli parecen esconder algún recuerdo cómplice. Las chicas se muestran asiduamente como excelentes amigas.



El índice de Valeria Lynch "habla" sobre la seguridad de su futuro. Héctor Cavallero está muy atento y tal vez piensa igual.



Siempre hay un premio dispuesto a encontrar un destinatario: Esta vez le tocó a la muy gordita Elvira Romei. ¡Albricias!